

HITLER

El ejército uruguayo acaba de dar de baja a un efectivo. Por la protesta de una ONG, que envió una carta al ministro de Defensa Yamandú Fau, los generales pasaron a retiro a un perro ovejero alemán que fue campeón 2002 de adiestramiento. El problema era que el perro se llamaba Hitler Von der Defenland, traducido oficialmente como "Hitler, hijo del defensor de la tierra". La ONG ToleranciaSí exigió además que se sancione a los que bautizaron al perro y se investigue si existen otros casos similares.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 31 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5160
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

12/13 Un diálogo a 21 años de Malvinas, *por María Esther Gilio*

PLACER
Historias de viaje
Página/18

24 La ballena en el desierto, *por Ariel Dorfman*



Boca se consolida en punta, River ya lo escolta

Boca arriba, la banda cerca
Suplemento Líbero

EE.UU. PREPARA EL NEGOCIO DE POSGUERRA

La invasión permanece empantanada, pero los negocios que motorizaron la guerra siguen su desarrollo. Ya empezó la repartija entre las empresas norteamericanas que "reconstruirán" lo que el ejército norteamericano destruya. Mientras, las petroleras se preparan para la fiesta de la privatización Páginas/2 a 9

BUSHINESS ARE BUSHINESS

- *Un ataque suicida en Kuwait. Los iraquíes prometen miles más.*
- *Hubo más víctimas civiles en Bagdad.*
- *Saddam moviliza a los líderes tribales de Irak para combatir.*
- **Opinan:** *Aliverti, Cohn-Bendit y Perle.*

AFP



AFP

Rumsfeld, el señor de la guerra

Por Ernesto Ekaizer *

¿Qué pueden tener en común personas tan diferentes como el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell; el general norteamericano en retiro Anthony Zinni, o el presidente francés, Jacques Chirac; el canciller alemán, Gerhard Schröder, el primer ministro británico, Tony Blair, o el financiero George Soros, José María Aznar y la nuera del magnate Steve Forbes? Todos comparten, al menos, la aversión por Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa de EE.UU. Y casi todos por lo mismo: si tienes la mala pata de tener algo que ver con él, políticamente hablando, será difícil que no te deje con el culo al aire. El señor de la guerra, para usar una expresión del militarismo chino, es la única persona que ha tenido la oportunidad de mandar sobre el Pentágono en dos ocasiones: una, en 1975, cuando el presidente Gerald Ford lo convirtió a los 43 años en el secretario de Estado más joven en la historia, y dos, 26 años más tarde, en 2001, cuando George W. Bush le volvió a nombrar, con 69 años, para el mismo puesto.

Si se han de creer las teorías en boga, lo que está ocurriendo estos días ya estaba escrito en las hojas del té de los tres personajes claves del actual gobierno: Rumsfeld, su segundo en el Departamento de Defensa, Paul Wolfowitz, y sobre todo el vicepresidente, Richard Cheney. El cuarto de esta banda es Richard Perle, ex asesor del gobierno israelí y ahora ex presidente del Consejo de Política de Defensa del Pentágono.

Rumsfeld era asesor del presidente Richard Nixon en 1969, cuando conoció a Dick Cheney. Fue un flechazo. Rumsfeld, a quien sus amigos llaman Rummy, nombró a Cheney su asesor especial. Más de 30 años después, tras una dilatada y afortunada vida en el mundo de la empresa; casado, con dos hijos y cinco nietos, Rumsfeld fue fichado por el presidente Bush a sugerencia de su vicepresidente, Cheney. Rummy es un hombre alto, atlético, aficionado a la lucha libre y apasionado por la Marina (estuvo en la Armada entre 1954 y 1957, primero como piloto y luego como instructor de vuelo), que por el estilo de corte de pelo y de vestir parece un personaje de los años cuarenta. Hijo de un ejecutivo de Chicago, aunque se graduó en la Universidad de Princeton y suele exhibir un perfil de profesor, sus maneras son más propias del mundo empresarial en el que se exilió con gran éxito –en la farmacéutica G. D. Searle & Co., y la General Instrument Corp.– tras la derrota de los republicanos en 1976.

Es posible que las hojas de té de su amigo Paul Wolfowitz, su segundo en el Departamento de Defensa, permitieran vaticinar hace ya tiempo que Irak estaría en la mira. Wolfowitz, quien trabajó largos años en puestos medios del Pentágono, escribió durante la presidencia de Jimmy Carter varios informes en los que señalaba el objetivo de Irak como algo vital para la seguridad de Estados Unidos. Pero en aquella época, finales de los años setenta, la preocupación de Wolfowitz estaba en la lógica de la situación geopolítica. Porque Estados Unidos veía con preocupación la caída del sha de Irán y la revolución del ayatola Jomeini. Había un riesgo potencial de control de la situación por parte de la Unión Soviética.

A finales de diciembre de 1983, en medio de la guerra entre Irak e Irán, el presidente Ronald Reagan envió a Bagdad a uno de sus asesores de más alto nivel, un hombre que había dejado el sector privado para regresar a la política: Rumsfeld. Hacía ya 16 años que Irak había roto relaciones con Washington, en 1967. "Cuando me encomendaron el trabajo –dejó constancia Rumsfeld en un documento secreto–, miré el mapa y hablé con gente. Y concluí que Irak era un país que deseaba visitar. Tenemos intereses que son similares, y merecía la pena hablar tanto de las coincidencias como de las diferencias." La noche del 19 de diciembre de 1983, Rumsfeld se reunió dos horas y media con el ministro de Asuntos Exteriores y viceprimer ministro, Tarek Aziz.

–No estoy aquí para establecer relaciones diplomáticas. Esto debe decidirlo cada nación por sí misma. Tenemos áreas de interés común, como la seguridad y la estabilidad en el Golfo, en peligro por la revolución iraní. EE.UU. no tiene interés en una victoria de Irán. Al contrario, no queremos que la influencia de Irán se expanda a costa de Irak.

Hablaron largo sobre Líbano, Siria, Egipto y Libia. Salió el tema del petróleo.

–Las exportaciones iraquíes constituyen un asunto importante. Sería bueno aumentar los niveles actuales –sugirió Rumsfeld.

Tarek Aziz dijo que era necesario un oleoducto a Arabia Saudita.

–Eso no costaría más de 2000 millones de dólares –aseguró el canciller.

Rumsfeld habló después de la amenaza terrorista internacional, los extremismos y el conflicto árabe-israelí.

Tarek Aziz fue directo:

–No habrá solución a menos que EE.UU. negocie con la OLP.

Luego pasaron a la guerra entre Irak e Irán y las posiciones de la ONU.

–Nuestro deseo es que haya una mediación para que la guerra termine. Hay cosas que dificultan nuestro apoyo a ustedes [en la ONU]. Como la escalada en el uso de armas químicas en el Golfo. Y los derechos humanos.

Aziz, como si oyera llover: sin comentarios. Y Rumsfeld no quiso ser pesado.

El 20 de diciembre, Saddam Hussein recibió a Rumsfeld. La conversación duró hora y media. El dictador dijo que su canciller ya le había informado sobre la entrevista de la víspera y agradeció la carta que le enviaba el presidente Reagan.

–EE.UU. está intentando que nadie venda armas a Irán –dijo Rumsfeld después de manifestar su apoyo a Irak en la contienda.

–Libia y Siria han actuado como intermediarios en varios contratos de venta de armas a Irán. Hace poco lo hicieron en una operación de municiones de España –protestó Saddam.

–Los países que actúan así son muy cortitos. Se aferran a una simple operación comercial y no se dan cuenta de que va en contra de sus intereses fundamentales –asintió Rumsfeld.

El enviado del presidente Reagan analizó después el fenómeno del terrorismo.

–Las naciones que exportan terrorismo y extremismo deben ser reconocidas como tales. La gente tiene que saber que el terrorismo tiene un hogar –en Irán, Siria y Libia– y tenemos una posición muy firme en este asunto.

Ambos desplegaron el mapa de toda la región. Se explayaron. Y la reunión terminó. Rumsfeld no dijo nada del uso de armas químicas en la guerra contra Irán. ¿Para qué? Ya se lo había dicho al canciller.

"Lo mínimo que se puede decir es que el uso de armas químicas no era por aquella época un aspecto relevante para la política de la administración Reagan," dijo a *El País* Joyce Battle, del National Security Archive. "El cambio, a la luz de lo que la administración de Bush dice estos días, ha sido espectacular", añadió.

Unos meses después, en 1984, el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas analizó el borrador de una resolución en la que se condenaba al régimen iraquí por el uso de armas químicas contra Irán. Los funcionarios norteamericanos e iraquíes analizaron las posibilidades. Y acordaron un texto para llevar al Consejo. Sólo se mencionaba genéricamente una condena al uso de armas químicas. El nombre de Irak no figuraba. Peor aún. Aquella visita de Rumsfeld marcó un relanzamiento de las relaciones Washington-Bagdad. Paralelamente a la guerra entre Irán e Irak, que duró hasta 1988, las empresas norteamericanas vendieron a Irak agentes biológicos, incluyendo ántrax. El Departamento de Comercio dio el visto bueno a ochoembarques con agentes que podían tener usos significativos en la guerra biológica. Irak fue el destinatario de al menos 72 cargamentos de clones, gérmenes y agentes químicos para uso en la guerra química y biológica.

En *La misión*, un libro publicado hace pocas semanas, Dana Priest, periodista de *The Washington Post*, relata una anécdota que puede ilustrar lo que pasaba por la cabeza de Rummy en el verano de 2001. Entonces encargó a una institución privada un amplio estudio sobre los grandes imperios de la historia: Macedonia bajo Alejandro el Grande, la Roma republicana y los mongoles. Las preguntas a contestar eran muy simples: ¿cómo mantener el poder de un imperio?, ¿cuál es la mejor manera para conservar su capacidad de dominar el mundo? El panel de expertos concluyó: "EE.UU. no puede evitar la historia. No vamos a ser una excepción. Todos los estados predominantes creyeron que su poder sería eterno. Todos fracasaron".

El 10 de septiembre de 2001 Rumsfeld seguía embarcado en la reforma del Pentágono. Los militares debían subordinarse a civiles que, a diferencia de Clinton, ofrecían la "claridad moral" cuya ausencia había denunciado cuatro años atrás. Ese día, evoca Priest, Rumsfeld reunió a 23.000 empleados del Pentágono y atacó a la "burocracia parasitaria", que era "una amenaza a la seguridad nacional." Al día siguiente, 11 de septiembre, dos aviones se precipitaron contra las Torres Gemelas y un tercero se lanzó sobre el Pentágono. Allí, en su despacho, como todas las mañanas, estaba Rumsfeld. Mantuvo videoconferencias con Bush y con Cheney, y pidió a los generales su opinión. "El mundo cambió para los norteamericanos, y la visión de Rumsfeld se modificó en una hora", escribe Priest.

Rumsfeld viró a toda máquina. El primer objetivo debía ser Afganistán. El segundo, Irak. En el camino, EE.UU. debía mantener el apoyo a la tremenda presión de Ariel Sharon contra la Autoridad Palestina. Una vez controlada la situación en Afganistán, Rumsfeld comenzó a preparar en el Pentágono la campaña contra Saddam. Todo el trabajo estratégico de los militares, por profesional que fuera, debía ser sometido a la opinión del responsable político de Defensa. Su opinión, por otra parte, exigía hacer muchas preguntas y someter a los generales a preguntas precisas. Rumsfeld se convirtió en el mariscal de campo de la guerra contra Irak. Los generales comenzaron a presentar sus papeles.

El 12 de septiembre de 2002, Bush acudió a la ONU. Y siete días más tarde envió al Congreso la nueva Estrategia de Seguridad Nacional. Sus tres principios: consolidación del predominio militar norteamericano de manera que ninguna nación pueda amenazar su poderío; disposición de EE.UU. a emprender guerras preventivas contra Estados que sean considerados una amenaza a su seguridad; inmunidad de los ciudadanos norteamericanos ante la Corte Penal Internacional. La letra pequeña: cambiar, si es necesario, un régimen por la fuerza. El primero en el banco de pruebas: Irak.

Unos días más tarde, Rumsfeld escribió en *The New York Times:* "Si, de salida, el apoyo público a la guerra es débil, los líderes de Estados Unidos deberán invertir su capital político para generar respaldo dirigido a sostener el esfuerzo durante el tiempo que se requiera", explicaba.

** Derechos exclusivos de* El País Semanal *para* **Página/12.**

LA NOMINA

Todo

Por Mercedes López San Miguel

Mientras la ofensiva Libertad iraquí está en proceso extendido, Estados Unidos ya gestiona lo que hará en el Irak de posguerra en dos planos interrelacionados: la reconstrucción física y la explotación petrolera. Para la reconstrucción, hubo cinco compañías como la multinacional Halliburton –dirigida hasta el 2000 por el vicepresidente Dick Cheney– que fueron invitadas a licitación. Pero la ola de críticas que despertó en la prensa norteamericana la última semana habrá incidido en la decisión de Halliburton de no pelear el primer puesto de un contrato por 21 meses en Irak calculado en 600 millones de dólares, sino contentarse con un subcontrato, según lo publicó el semanario *Newsweek*. La prensa estadounidense y la revista inglesa *The Economist* se refirieron a que los contratos serían exclusivamente para firmas norteamericanas y podrían aprobarse sin la anuencia del Congreso.

A todo esto, el Ejército estadounidense otorgó sin licitación a una división de Halliburton, la sociedad Kellogg, Brown & Root, el principal contrato para luchar contra incendios de pozos de petróleos iraquíes. En cuanto a la explotación de crudo, y siguiendo la hipótesis de una victoria de Estados Unidos sobre suelo iraquí –con un papel títere de la ONU–, el predominio angloamericano –si no monopolio– aparece como el horizonte más probable.

En el mapa actual, el régimen de Saddam Hussein ha venido negociando contratos durante tres o cuatro años con tres importantes compañías: TotalFinaElf (Francia), Lukoil (Rusia) y China Oil (China), conviniendo una producción compartida con la compañía nacional petrolera de Irak, en concesiones que representan unos 45.000 millones de dólares. En la actualidad, la petrolera estatal iraquí monopoliza la producción total de Irak. El cambio podría resultar radical. En el campo diplomático, Francia, Rusia y China fueron los tres países que se opusieron a la acción militar contra Irak en el Consejo de Naciones Unidas, amenazando con vetar una nueva resolución que habría dejado atrás a la 1441 y autorizado la guerra. Estos tres países pasarían a formar parte del esquema "viejo" de concesiones –como en el enfrentamiento discursivo entre la "vieja" y la "nueva" Europa–. Dentro de un nuevo "marco de legalidad" instaurado por Estados Unidos, con un gobierno similar al de Afganistán, los socios en la ofensiva estadounidense, ¿Gran Bretaña y España tendrán incidencia en la explotación del crudo iraquí?

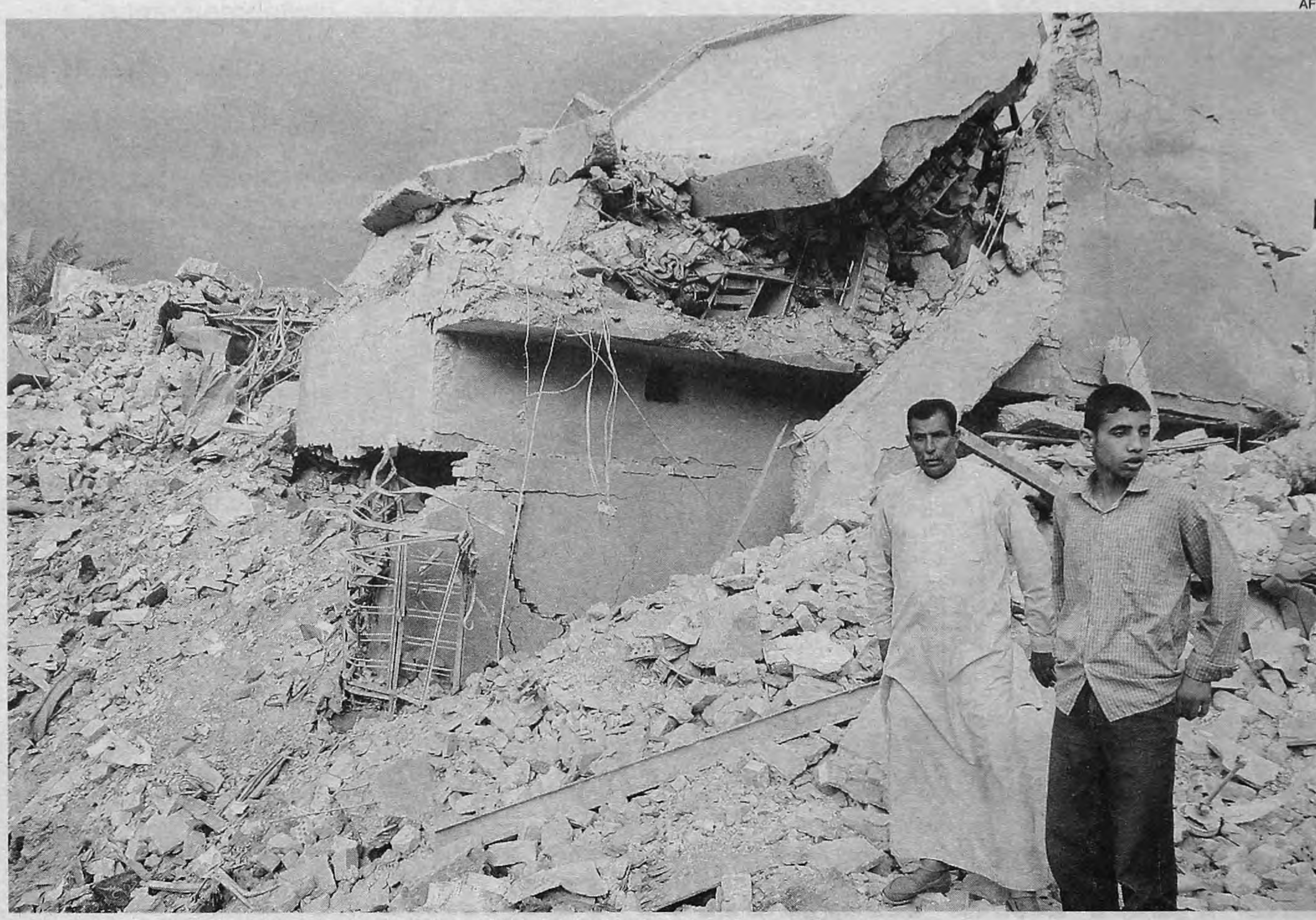
Para el experto petrolero Félix Herrero, "en el último tiempo se ha presentado un fenómeno nuevo: que la petrolera British Petroleum (BP) se fusionara con la norteamericana Amoco. En cuanto a la Repsol española, funciona como testaferro de los sectores de Estados Unidos". Según Herrero, "hay dos variables plausibles: que se privatice la petrolera iraquí o se vuelva al antiguo esquema de concesiones, donde queden afuera las actuales compañías". Otro experto en el sector, Daniel Montamat, discrepó: "Una apertura

DE LAS EMPRESAS DE EE.UU. QUE SE ESTAN REPARTIENDO IRAK

el petróleo para Bush y compañía

Halliburton, la empresa del actual vice norteamericano Dick Cheney, ya obtuvo un contrato sin licitación para arreglar pozos iraquíes. La adjudicación a las empresas cercanas al gobierno era tan burda que Halliburton debió retirarse de otras licitaciones. Ni siquiera están en el reparto las empresas británicas.

AFP



La destrucción en Al Qasidiya, el primer barrio residencial de Bagdad atacado en esta guerra.

de las reservas iraquíes vía concesiones directas podría ser traumática, por eso creo que va a haber lugar también para las compañías que ya negociaban". Según *Newsweek*, que consultó a la Agencia Estadounidense para el Desarrollo Internacional (Usaid), las únicas empresas que recibieron una parte de las asignaciones son norteamericanas, dejando casi sin revisar a firmas constructoras británicas como Costain y Balfour Beatty. Dicha agencia concedió a la americana Stevedorin Services of America un contrato de 4,8 millones de dólares para la reconstrucción y gestión del puerto iraquí de Um Qasar, aunque los británicos estén ahora mismo protegiéndolo.

"Los contratos discutidos hasta ahora –para trabajos por unos 900 millones de dólares– son migajas en comparación con los miles de millonesque eventualmente se negociarán", publicó *The Economist* la última semana. Las licitaciones incluyen Kellogg, Brown & Root –división de Halliburton–, Fluor, Bechtel, Parsons, Louis Berger y Washington Group. Según publicó el *New York Times* esos contratos serían financiados por los contribuyentes, aunque los funcionarios de la administración Bush dijeron que se costeará también con los ingresos del petróleo iraquí. El diario señaló que existe el temor a que los contratos se firmen sin consultar primero al Congreso.

Otra empresa que está en la lista final es Louis Berger, que participó en la reconstrucción de los Balcanes y que actualmente está trabajando en el desarrollo de infraestructura en Afganistán, con un contrato que supera los 300 millones de dólares. Con una larga experiencia de construcción de pozos de petróleo en lugares difíciles, otra empresa que compite es Fluor, que tiene negocios en el desarrollo de gasoductos y plantas petrolíferas en Kazajstán. La firma Parsons participó en las tareas de construcción de Bosnia y Kosovo. Washington Group International Inc. –cuarta compañía constructora norteamericana– y otras de su ramo ven con buenas perspectivas el momento de reconstrucción que, según analistas, se compararía en costo al Plan Marshall luego de la Segunda Guerra Mundial: podría durar 18 meses y costaría entre 25.000 y 100.000 millones de dólares. Los documentos secretos de los contratos, según el *New York Times*, indican que las compañías serían pagadas bajo un arreglo llamado de "costos más una comisión fija", que podría estimarse entre un ocho y 10 por ciento del proyecto total.

También están en pugna las compañías norteamericanas especializadas en desmantelar y neutralizar armas químicas y nucleares, así como empresas de ingeniería para el restablecimiento de la infraestructura física: asegurar el abastecimiento de agua potable, reparar centrales eléctricas, redes ferroviarias, sistemas de irrigación. Con todo, el petróleo es, por si caben dudas, uno de los motores de la segunda Guerra del Golfo.

AFP



Vicepresidente Dick Cheney.
Quiere una buena tajada.

FRANCIA Y ALEMANIA PERDERAN SUS NEGOCIOS EN IRAK

El costo de apostar por la paz

Por Sara Acosta y Paula Gil

La clase empresarial francesa empieza a temer por su presencia en Irak una vez terminado el conflicto. Francia era hasta ahora el primer socio comercial europeo en la zona, con un 14 por ciento de las importaciones iraquíes en 2001. La patronal francesa teme ahora que Estados Unidos favorezca sus intereses en la reconstrucción del país en detrimento de las empresas galas. Las compañías presentes en Irak minimizan su presencia para no despejar sus estrategias comerciales en la zona y sobre todo por las repercusiones de la posición francesa ante el conflicto, en clara oposición a la de Estados Unidos.

Las declaraciones del congresistas estadounidense Jim Saxton recomendando el bloqueo de empresas galas en la futura reconstrucción de Irak han aumentado la desconfianza del entorno empresarial francés, que ve "una mayor dificultad para acceder a contratos tras el conflicto, ya que los americanos estarán mucho mejor situados", según la patronal, Medef.

Al derrocar a Saddam Hussein, Estados Unidos podría establecer un gobierno de transición que invalidara todos los contratos comerciales suscritos bajo su gobierno. Temor manifestado por el presidente, Jacques Chirac, durante la cumbre europea de hace dos semanas, cuando se negó a apoyar una resolución que no sólo legitimaría la guerra, sino que además "daría a los beligerantes Estados Unidos y Gran Bretaña el poder de administrar Irak", y de poner en jaque la presencia de Francia en el país.

Renault, Legrand Schneider Electric, Alcatel, Nestlé Francia y Peugeot son algunas de las empresas que representan el tejido comercial implantado en Irak y que ahora podría ser utilizado para su reconstrucción. A pesar de que las relaciones comerciales franco-iraquíes se han enfriado en el último año por el deseo del régimen de Saddam de abrirse a otros mercados –China, Rusia, los países árabes–, Francia era uno de sus principales proveedores mundiales y primero en Europa.

Contratos: ***Estados Unidos podría establecer un gobierno de transición que invalidara todos los contratos comerciales suscritos bajo el régimen de Saddam Hussein.***

Toda una logística que corre ahora el riesgo de romperse "si los norteamericanos instalan un gobierno que se muestre favorable a los intereses de sus empresas", explica el director regional de la Unión de Bancos árabes y franceses, Daniel Bernard. "Durante la anterior guerra, los norteamericanos compensaron una parte de sus esfuerzos bélicos mediante contratos obtenidos por empresas estadounidenses, lo que para la industria francesa no sería nada conveniente".

Por su parte, el Ministerio de Asuntos Exteriores anunció la puesta en marcha de un plan humanitario en Irak con una dotación de cerca de 20.000 millones de euros, que deberá además servir para garantizar la presencia de empresas francesas tras el conflicto. En el caso de Alemania, al temor ante los posibles efectos de la guerra sobre la maltrecha economía y los intereses comerciales del país se suma también la sospecha a que la oposición de Alemania a las tesis de Estados Unidos supondrá que la industria alemana quedará fuera del reparto de los contratos de reconstrucción de Irak tras la guerra.

La patronal alemana sigue con especial preocupación las noticias sobre la inesperada resistencia iraquí encontrada por las tropas angloamericanas en su avance hacia Bagdad. "En el caso de una guerra larga existe el riesgo de que la economía mundial se debilite y la alemana entre en recesión", afirmó recientemente Ludolf von Wartenberg, secretario general de la Federación de la Industria Alemana (BDI). Von Wartenberg añadió que la industria alemana "está preparada para participar en la reconstrucción de Irak", y pidió al gobierno que tome las medidas diplomáticas necesarias para mejorar las relaciones entre Estados Unidos y Alemania.

El sector de la construcción, el que más podría beneficiarse de los millonarios contratos para la reconstrucción, prefiere mantener la cautela a la hora de hablar de futuros negocios en Irak. "Por supuesto, si la ONU coordina las concesiones, no habrá ningún problema", añadió Heiko Stiepelmann, presidente de la HDB, la principal asociación del sector. Sin embargo, si el gobierno estadounidense monopoliza la operación argumentando motivos militares, Alemania podría irse con las manos vacías.


AFP

Soldados del Ejército norteamericano trasladan a un herido en Camp Udairi, en Kuwait.
Allí 15 soldados fueron atropellados por un egipcio que se hizo pasar por electricista.

Mientras los iraquíes prometen más atentados suicidas, las tropas norteamericanas están cada vez más desabastecidas. La ofensiva angloamericana continúa bajo la forma de bombardeos, que azotaron a Bagdad en tres ráfagas sucesivas. Un misil cayó sobre un área residencial y dejó muertos y heridos.

Cuatro mil bombas humanas contra las fuerzas anglonorteamericanas

Irak anunció ayer que se producirán más atentados suicidas contra las fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña que combaten al régimen de Bagdad y aseguró que hay más de 4000 voluntarios dispuestos a realizar acciones de ese tipo. Por su parte, el ejército norteamericano tomó medidas de mayor seguridad en la zona de combate. La televisión qatarí Al Jazeera informó de que un camionero lanzó ayer su vehículo contra un grupo de soldados estadounidenses en Kuwait, provocando 15 heridos, hecho que confirmó luego el ejército norteamericano. El conductor, presuntamente un egipcio, recibió dos disparos y estaba grave.

El portavoz militar iraquí Hazem al Rawi dijo a la prensa en Bagdad que el atentado suicida de anteayer contra un puesto militar estadounidense en Najaf "sólo fue el inicio de un largo camino de la *jihad* (guerra santa) contra los invasores". A ésta le seguirán más operaciones de iraquíes así como voluntarios de otros países árabes, aseguró Al Rawi, que las calificó de "operaciones de martirio" contra las fuerzas anglo-estadounidenses. Agregó que esta jihad "es una reacción natural" a la invasión. "Nosotros no fuimos a Estados Unidos, los estadounidenses son los que han venido a Irak", enfatizó. Además, el portavoz militar aseguró que en el atentado suicida del sábado murieron 11 soldados norteamericanos y varias decenas resultaron heridos. El Ejército norteamericano había dicho que se trataba de cuatro muertos.

Tras el atentado realizado el sábado por un oficial iraquí contra un retén, las fuerzas estadounidenses y británicas incrementaron la seguridad en los puestos de control militares. Las fuerzas estadounidenses clausuraron todos los caminos en la región al norte de Najaf, localidad a 160 kilómetros al sur de Bagdad. "Cualquier conductor que se aproxime a un retén militar será atacado a tiros si no da la vuelta luego de recibir esa orden, dijo el teniente coronel Scott Rutter, de la 3ª División de infantería. Y expresó su preocupación: "Es una dimensión completamente nueva. Es muy difícil distinguir a civiles de posibles combatientes".

En la base de Udairi, Kuwait, un sujeto no identificado embistió ayer con un camión a un grupo de soldados estadounidenses. El coronel Guy Shields, vocero del Ejército de Estados Unidos en Kuwait, dijo que de los 15 heridos, 14 recibieron tratamiento en el lugar y un soldado fue traslado a una instalación del ejército con una lesión en la rodilla. El conductor de la camioneta "recibió dos disparos", dijo Shields. "Ahora está grave en una instalación militar", agregó. El portavoz dijo que el incidente estaba siendo investigado para determinar si fue un ataque o un accidente. Pero un funcionario del Ministerio del Interior que evitó identificarse dijo que el conductor del camión es un egipcio cuya acción fue deliberada.

El funcionario informó que el sujeto en cuestión era uno de los cuatro electricistas egipcios que llegaron al campamento para realizar algunos trabajos. Dijo que los estadounidenses les ofrecieron desayunos, pero que el conductor del vehículo había encerrado a los otros tres en el comedor, se llevó el camión y "atropelló a propósito" a los estadounidenses. Por otra parte, un funcionario del Pentágono dijo que no hallaron explosivos en la camioneta. El campamento Udairi es la base aérea del Quinto Cuerpo de las Fuerzas Armadas estadounidenses.

38 HERIDOS EN UN ATENTADO SUICIDA EN NETANYA

Así en Irak como en Israel

Al día siguiente del primer ataque suicida de Irak contra las fuerzas angloamericanas, la organización extremista palestina Jihad Islámica reivindicó el atentado suicida que perpetró un joven militante de un nuevo grupo denominado Ali Numani –en homenaje al oficial iraquí que se inmoló anteayer matando a cuatro marines estadounidenses– afuera de un concurrido café de la ciudad de Netanya, al norte de Tel Aviv, provocando su muerte y heridas a 38 personas (seis de gravedad y una con riesgos de muerte). "Un regalo para el pueblo iraquí", dijo en un comunicado la Jihad.

Rami Ghanem, un militante de 20 años del poblado cisjordano de Deir El Ghosson, cerca de Tulkarem, fue el autor del atentado en Tel Aviv, según dijo la Jihad. Previamente, un guardia de seguridad le había prohibido la entrada. El atacante tenía bajo su remera un explosivo mucho menor al que suelen usarse en los atentados suicidas, que detonó fuera del café London después de que no lo dejaran pasar. Uno de los heridos, que estaba junto al suicida, quedó en estado muy grave; diez de ellos eran militares. Netanya, en la costa, entre Tel Aviv y Haifa, es frecuente blanco de los grupos extremistas palestinos. La organización extremista además confirmó que el nuevo brazo de kamikazes se dirige a Irak para cometer ataques suicidas contra las fuerzas angloamericanas.

El de ayer fue el primer atentado suicida en Israel desde el inicio de la guerra en Irak. En su comunicado la Jihad explicó que fue "una reacción a los crímenes diarios cometidos por Israel contra nuestra gente", y que se efectuó coincidiendo con el Día de la Tierra, en recuerdo de seis árabes israelíes muertos a manos del Ejército israelí el 30 de marzo de 1976 durante manifestaciones contra las confiscaciones de tierras. El ministro israelí sin cartera Meir Sheetrit acusó una vez más en la radio al gobierno del líder palestino, Yasser Arafat, de no hacer nada "contra el terrorismo". Por su parte la Autoridad Palestina condenó el ataque. El atentado se registró mientras el nuevo primer ministro palestino, Mahmud Abbas, se reunía en Gaza con representantes de las organizaciones palestinas, entre ellas Hamas y Jihad Islámica, de cara a la conformación de su gabinete de gobierno. Mohamed Al Hindi, alto dirigente de Jihad en Gaza, dijo a que en las negociaciones podría evaluarse la situación actual, pero que la organización no participará en un gabinete palestino.

El atentado suicida, el tercero en lo que va de año, fue condenado duramente por el enviado especial de las Naciones Unidas para Medio Oriente, Terje Larsen, quien exhortó a la Autoridad Nacional Palestina a juzgar a los terroristas. Larsen subrayó que se trata de "un acto despreciable" y un nuevo obstáculo a las aspiraciones políticas palestinas.

MAS MISILES

Cuando

Tres ráfagas de bombardeos sobre Bagdad y más bombardeos sobre Basora en el sur, y Mosul y Kirkuk en el norte. Los mismos "problemas" de siempre: uno de los misiles cayó en un barrio residencial. Otro cayó en el Centro de Comunicaciones Al Salhiya, donde todos los heridos fueron civiles. Y según el diario británico *Sunday Times*, soldados norteamericanos mataron a 12 civiles que cruzaban un puente cerca de Nasiriya. Mientras las bombas siguen cayendo provocando los famosos "daños colaterales", las tropas de vanguardia de Estados Unidos en Irak siguen detenidas a 80 kilómetros de la capital iraquí, donde está establecido el primer anillo de defensa de la Guardia Republicana, sin sus raciones de agua y comida, y sin stock de combustible y municiones. Además, tres soldados norteamericanos murieron en un accidente de helicóptero en el sur de Irak.

Nuevos bombardeos volvieron a golpear blancos civiles en Bagdad. Un misil cayó anoche en el barrio residencial Al Karrada, en el centro de la ciudad. Según el canal qatarí Al Jazeera, hubo varios muertos y heridos, pero no dio ninguna cifra. Las autoridades iraquíes no confirmaron esta información. El misil destruyó los comercios y viviendas de la calle Yasser Arafat, donde hubo dos incendios importantes. Un rato después, un misil alcanzó el complejo del palacio presidencial de la República, en el centro de la ciudad. Un gran hongo de polvo y humo se elevó sobre el complejo, que ocupa varias hectáreas. Más tarde, otro misil impactó cerca del Ministerio de Información. No es la primera vez que este edificio es bombardeado, así que el centro de prensa del gobierno iraquí fue trasladado al hotel Palestine, donde desde hoy se harán las conferencias de prensa de las autoridades iraquíes. Durante los bombardeos de ayer, las mezquitas transmitían por

Las falsas expectativas

La popularidad de Bush creció en forma constante desde que empezó la guerra. Según una encuesta de la revista *Newsweek*, el 70 por ciento de los estadounidenses aprueba la gestión de su presidente, el nivel más alto de popularidad desde septiembre pasado. El 63 por ciento de los encuestados dijo que "Estados Unidos tiene razón en atacar Irak", mientras que el 32 por ciento hubiera preferido dar más tiempo a las negociaciones diplomáticas. Pero según una encuesta hecha por la revista *Time* y la CNN, la mayoría de los estadounidenses piensa que Washington fue demasiado optimista en sus pronósticos sobre la guerra. El 55 por ciento cree que el gobierno estadounidense creó falsas expectativas sobre el conflicto. Y el 29 por ciento piensa que los funcionarios lo hicieron no por sus convicciones, sino para ganar el apoyo del público para la guerra. Más de la mitad dijo que apoyaría la invasión hasta que mueran 500 soldados estadounidenses, el 47 por ciento lo haría hasta 1000 muertes y el 34 por ciento hasta las 5000 bajas.

CAYERON EN AREAS RESIDENCIALES Y LAS TROPAS DE EE.UU., SIN AGUA

los "errores" se cuentan por miles

AFP



Un empleado ensangrentado del Centro de Comunicaciones Al Salhiya es trasladado a un hospital.

Los restos de un Tomahawk

El viernes pasado, 53 personas murieron cuando un misil cayó en un mercado en Bagdad. Estados Unidos y Gran Bretaña pusieron en duda que se tratara de un misil Tomahawk norteamericano, e incluso un portavoz británico señaló que podía tratarse de un proyectil defectuoso de la defensa antiaérea de Bagdad que por error cayó allí. Sin embargo, el corresponsal de *The Independent* en la capital iraquí y uno de los periodistas que más tiempo ha cubierto Medio Oriente, Robert Fisk, confirmó en una visita al mercado donde cayó el misil que vio un pedazo de metal "con una cifra en lenguaje de computadora. Dice 30003-704ASB-7492. La letra B está raspada, quizás sea una H. Se cree que podría ser un número de serie. Viene seguida por otra clave a la que los fabricantes de armas se refieren como número de lote. Dice MFR 96214 09. No hay ninguna inscripción en árabe. Ningún proyectil de las defensas antiaéreas de Bagdad puede provocar semejante destrucción", escribió Fisk.

altoparlantes versos del Corán para calmar el miedo de la población, mientras las defensas antiaéreas iraquíes disparaban contra los aviones que sobrevolaban la ciudad. El ministro iraquí de Comercio, Mohamad Mehdi Salé, acusó a las fuerzas angloestadounidenses de haber bombardeado "depósitos de alimentos y destruido 76 mil toneladas de alimentos".

En Washington, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, negó ayer las versiones de que impuso su voluntad sobre las de los militares que planearon junto a él la estrategia de la guerra en Irak. Según la revista *New Yorker*, Rumsfeld rechazó los consejos de los estrategas del Pentágono, que sugerían que eran necesarias más tropas y equipo para la guerra en Irak, e impuso su idea de utilizar una fuerza relativamente pequeña, ligera y maniobrable. Mientras, el jefe del Estado Mayor norteamericano, general Richard Myers, anunció ayer que no apurará el avance de sus tropas hacia Bagdad. "Estados Unidos no pondrá en peligro ni a sus soldados ni a la población civil iraquí con una actuación precipitada", señaló Myers.

Según él, las unidades de Estados Unidos se encuentran detenidas a sólo 80 kilómetros de la capital del país, así que "podemos permitirnos ser pacientes", dijo Myers. Pero en los últimos días, según informes de prensa coincidentes, a las tropas de la Infantería de Marina estadounidense les falta comida. Normalmente, cada soldado recibe dos raciones de comida por día. Ahora, esas raciones deben durarles 36 horas. En la Tercera División de Infantería se redujeron considerablemente las provisiones de agua, combustible y municiones. Además, los helicópteros angloestadounidenses tuvieron que volar de emergencia a Kuwait para buscar granadas. Los militares estadounidenses habían previsto problemas en el abastecimiento de sus tropas. Pero no esperaban la fuerte resistencia de los paramilitares iraquíes en el sur del país.

Tres soldados estadounidenses murieron y uno resultó herido en un accidente de helicóptero en el sur Irak, indicó ayer el Pentágono. "Parece que fue un accidente", dijo el teniente coronel David Lapan, vocero del Pentágono. Este fue el más grave de los seis accidentes de helicópteros de las fuerzas estadounidenses ocurridos en la última semana. La región de Abu al Jasib, al sudeste de Basora, fue bombardeada anoche. "Se oyeron explosiones y la defensa antiaérea iraquí entró en acción", informó AlJazeera. Basora fue escenario de intensos combates entre las fuerzas iraquíes y las tropas angloestadounidenses. Pero el comandante británico, el general de brigada Graham Binns, declaró ayer que no planea tomar la ciudad. "No voy a entrar en Basora y crear un nuevo Stalingrado", dijo ayer, refiriéndose a la que fue una de las batallas más sangrientas de la Segunda Guerra Mundial y la hambruna que sufrieron los habitantes de esa ciudad rusa durante la contienda. De todos modos, los tanques británicos entraron ayer por primera vez al centro de Basora, donde derribaron dos estatuas de Saddam, destruyeron varios tanques y luego se retiraron. "El objetivo es psicológico", dijo el vocero militar británico Chris Vernon. También hubo ataques en las ciudades kurdas de Mosul y Kalak, al norte de Irak.

El diario británico *Sunday Times* informó que soldados estadounidenses mataron ayer a 12 civiles, entre ellos mujeres y niños, cerca de la ciudad de Nasiriya. Los civiles fueron atacados cuando cruzaban en varios autos un puente, probablemente para escapar de los combates. Según el diario, el error de las víctimas fue cruzar un puente estratégico para las líneas de reaprovisionamiento angloestadounidenses y correr hacia un grupo de infantes de Marina "muertos de miedo que tenían órdenes de disparar contra todo lo que se moviera".

AFP



Una niña llora mientras su familia huye de Basora.

Allí, tanques británicos destruyeron una estatua de Saddam.

AFP



Una foto satelital de Bagdad, que ayer continuó siendo bombardeada con misiles.

A la derecha, el humo de las piletas de petróleo incendiadas para dificultar la visión de los bombarderos.

MIRADOR

CARLOS RUCKAUF

Los derechos y los humanos

El canciller argentino Carlos Ruckauf aclaró ayer que la situación de los derechos humanos en la guerra de Irak "debe ser tratada en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas". De esta forma, el gobierno nacional suscribió la resolución 1472 de la ONU que "fue propuesta además por México y Canadá, y apoyada por Francia". La aclaración surgió a raíz de un pedido de los candidatos a presidente y vice del Partido Socialista, Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani, quienes pretenden la interpelación en la Cámara baja del canciller y quieren que Ruckauf explique por qué la Argentina no votó a favor de convocar a una sesión especial de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU para discutir si las Fuerzas Armadas norteamericanas y británicas que invaden Irak están violando los derechos humanos. En este sentido, Ruckauf precisó que "con la resolución 1472 se garantizan alimentos, agua, y medicamentos a los civiles iraquíes, y los crímenes de guerra que puedan haber sucedido deben ser tratados por el Tribunal Penal internacional, ya que la Comisión de Derechos Humanos se encarga de cuestiones de torturas o persecuciones y no de la guerra en sí".

CHILE

Castigado por desobediente

El diario chileno *La Tercera* afirmó ayer que Washington aplazó la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Chile por la posición de Santiago sobre Irak en el Consejo de Seguridad y la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Según este diario, el gobierno estadounidense desvinculó los acuerdos comerciales que tramitaba paralelamente con Singapur y Chile. Vincular esos dos tratados era la mejor garantía de que el pacto fuera aprobado rápidamente en el Congreso estadounidense, indicó *La Tercera*. El diario indicó que la resolución se comunicó a Santiago el jueves pasado, cuando su embajador ante la ONU en Ginebra, Juan Enrique Vega, se abstuvo de votar sobre la situación humanitaria en Irak. Vega desobedeció las órdenes del gobierno chileno de votar por el rechazo y tuvo que renunciar a su cargo. La canciller chilena Soledad Alvear negó esta versión en una entrevista con una radio de Chile. Aseguró que el desvinculamiento de la Casa Blanca es "un procedimiento normal" que no significa que se haya descartado el acuerdo entre ambos países.

UNA NUEVA ARMA SECRETA DEL REGIMEN IRAQUI

No contaban con su astucia

Irak tiene 150 grandes tribus. Saddam Hussein se las ganó para que luchen ahora contra norteamericanos y británicos.

Página/12 en Jordania

Por Eduardo Febbro
Desde Ammán

Los analistas jordanos se burlan a sus anchas cuando las televisiones occidentales se hacen eco de la polémica que surgió en los Estados Unidos a propósito de la estrategia militar aplicada en Irak por los "cerebros" de la administración Bush. "Uno se pregunta si la CIA y las otras agencias de seguridad estadounidenses, los satélites y la aplastante superioridad tecnológica de Washington no fueron concentradas en un país fronterizo con Irak", ironizaba ayer una alta fuente jordana. La tan anunciada guerra relámpago se convirtió en una guerra de tortugas no sólo por causa de la "resistencia" iraquí sino, sobre todo, por los protagonistas de esa resistencia. Observadores regionales destacan que Washington actuó en Irak sin el más mínimo apoyo interno.

Durante la guerra en Afganistán, la coalición formada por Estados Unidos y los mujaidines de la Alianza del Norte más las centenas de dólares con que la administración Bush compró el apoyo de los "comandantes tribales" fueron los dos factores que determinaron la victoria final. En la segunda Guerra del Golfo, los estrategas del Pentágono obviaron el apoyo interno y apostaron por una masiva y espontánea colaboración de los jefes tribales iraquíes, en particular los chiítas, que finalmente no se produjo.

> **Lealtad:** ***Después de la gran represión de 1991, Saddam Hussein compró la lealtad de las tribus a fuerza de dólares, favores, armas, tierras y poder.***

Los kurdos y los chiítas pagaron un sangriento tributo en 1991. En el transcurso de la primera Guerra del Golfo, en plena ofensiva aliada, los chiítas en el sur y los kurdos en el norte sumaron sus fuerzas a las de la alianza internacional. Pero Bush padre decidió no derrocar al régimen y este se vengó de las tribus de la manera más espantosa que pueda imaginarse. Arrasó ciudades, provocó éxodos de poblaciones enteras, utilizó armas químicas y hasta modificó el curso de los ríos para obligar a los chiítas a abandonar las regiones en donde vivían. La eliminación masiva de estos dos grupos religiosos se hizo ante la indiferencia de las decenas de miles de soldados occidentales estacionados del otro lado de la frontera. Ningún avión estadounidense despegó para salvar de la muerte a centenas de miles de personas.

Pero después de la gran represión de 1991, Saddam Hussein, en vez de mantener esas regiones bajo su bota, cambió de táctica. El presidente iraquí compró la lealtad de las tribus a fuerza de dólares, favores, armas, tierras y poder. Irak cuenta con cerca de 150 grandes tribus divididas en poco más de 2000 clanes que forman un abanico étnico y religioso muy variado: árabes, kurdos, asirios, caldeos, turkmenos, musulmanes sunnitas y chiítas, cristianos.

En los últimos 13 años, el dictador de Bagdad cambió las piezas del tablero a fin de reforzar el sector más vulnerable de su poderío. Además del dinero, Saddam Hussein promovió a los jefes tribales a cargos políticos locales en el seno del omnipresente partido Baaz. Simultáneamente, los dirigentes del partido Baaz fueron nombrados a la cabeza de las tribus más influyentes. Saddam aceptó incluso que, en determinados campos, la ley nacional fuese remplazada por la ley tribal. Los jeques obtuvieron la autorización de solucionar problemas dentro de las tribus y fuera de ellas y según sus propios códigos los litigios más comunes.

Las concesiones hechas por Saddam Hussein a las tribus son tanto más estratégicas cuanto que se oponen radicalmente a la ideología del partido Baaz. Cuando llegó al poder en 1968, el Baaz hizo de la reafirmación de la identidad nacional y del panarabismo sus principales argumentos federadores. Saad Jaber, presidente de uno de los movimientos iraquíes de oposición, el Consejo Libre iraquí, señala que la naturaleza misma "del sistema tribal constituye un peligro para el sistema de Saddam Hussein. Las tribus obedecen a un jeque y no a un presidente". Sin embargo, Jaber reconoce que la represión ejercida en 1991 y los favores concedidos por Saddam Hussein forzaron a las tribus "a cierta lealtad" frente al régimen.

Los expertos regionales estiman que la gran mayoría de las tribus están en contra del régimen baazista pero viven con el terror de que "Saddam Hussein las elimine como ocurrió en 1991". Los jefes tribales que se rebelaron ese año contra el presidente iraquí terminaron en la cárcel, asesinados o exiliados. El papel actual de las tribus sigue siendo determinante, tanto en lo que está ocurriendo como en lo que vendrá luego. La experiencia de las matanzas de 1991 condiciona la actitud de las tribus. Estas apoyan hoy al régimen, pero "en cuanto tengan la certeza de que la derrota de Saddam Hussein es irreversible cambiarán de bando", explica Saad Jaber.

A pesar de que el líder iraquí las integró al sistema político dándoles un lugar en el partido Baaz, las tribus siguen siendo el talón de Aquiles tanto del régimen actual como del próximo. Si sus intereses están protegidos, las tribus apoyarán a Saddam. Si estos corren peligro, respaldarán el nuevo sistema. Por ahora, la "resistencia" iraquí muestra que las tribus responden aún a las directivas del partido Baaz. Un diplomático occidental señalaba en Ammán que la Casa Blanca hizo sus planes militares sin tomar en cuenta que fueron las tribus iraquíes y no los soldados de Bush padre quienes sufrieron las peores matanzas de la segunda mitad del siglo pasado.


AFP

Una tribu levanta sus fusiles en Tikrit, donde nació Saddam.
Hussein incorporó las tribus a la estructura de poder.

IRAQUIES QUE COMPLOTABAN CONTRA EL REY ABDULA

Un cuasi asesinato en Jordania

Por E. F.

Un insistente rumor recorre la capital jordana desde hace varios días. La expulsión de los cinco diplomáticos iraquíes decidida por Ammán la semana pasada nada tiene que ver con el pedido hecho por la Casa Blanca para que el personal diplomático de Irak sea expulsado de todos los países y los haberes de Bagdad, congelados. Fuentes diplomáticas occidentales confirmaron en Ammán que dicha expulsión está ligada al descubrimiento de un complot de grandes magnitudes. Durante las 48 horas que siguieron al anuncio de la expulsión, algunos comentaristas locales decían en privado que Jordania había descubierto que por lo menos tres de los cinco diplomáticos expulsados estaban implicados en un complot para asesinar al rey Abdulá de Jordania. El martes pasado, el vicepresidente iraquí, Taha Yassin Ramadán, acusó a Jordania de estar "haciendo el juego" de Washington. El ministro de Relaciones Exteriores jordano, Marwual Masher, negó esas acusaciones y mantuvo el diálogo abierto, precisando que la embajada iraquí en Ammán seguiría funcionando.

Con todo, el interrogante quedó abierto. Que un país como Jordania enviara a Bagdad a cinco representantes era un hecho poco común. En los últimos dos días, los rumores fueron cobrando claridad bajo las revelaciones y precisiones aportadas por los medios diplomáticos occidentales en Ammán. Fuentes convergentes señalan que tres de los cinco diplomáticos expulsados eran miembros eminentes de los servicios secretos iraquíes y que éstos no estaban preparando el asesinato del rey sino un atentado. El objetivo elegido era el hotel Hayat de Ammán, contra el que se planeaba atentar mediante un coche bomba. El Hayat es un moderno hotel internacional donde se encuentran hospedados mandos militares norteamericanos, diplomáticos de alto vuelo y cuadros importantes de los servicios de inteligencia de los Estados Unidos que operan en la región.





Richard Perle fue hasta la semana pasada asesor del Pentágono y un halcón de los más duros.
Daniel Cohn-Bendit es jefe de la bancada Verde en el Parlamento Europeo y un veterano del Mayo Francés.

Un europeo, un americano y casi ningún acuerdo

El diputado verde Cohn-Bendit y el ex asesor del Pentágono Richard Perle y amigo personal de Bush intentan hablar de la guerra. Dos mundos que apenas pueden entender lo que dice el otro.

Europa versus Estados Unidos es uno de los subtemas de la segunda guerra del Golfo. La fundación Heinrich Böll reunió recientemente en Washington a dos voceros notorios de las encontradas posiciones en ambos lados del Atlántico. Por un lado, el francés Daniel Cohn-Bendit, que en el Mayo de 1968 fue conocido como "Daniel el Rojo" y que hoy es el líder del bloque del Partido Verde en el Parlamento Europeo. Por el otro, el empresario y flamante –tuvo que renunciar esta semana– ex asesor en temas de seguridad del Pentágono Richard Perle, un halcón republicano que en estas semanas se transformó en una suerte de vocero de las ideas de su presidente.

Daniel Cohn-Bendit: –Si pudiera sentarme con el presidente de Estados Unidos, le diría "Señor Bush, no soy un pacifista y sé que las intervenciones militares pueden ser absolutamente indispensables. Cuando los aliados desembarcaron en Normandía en 1944, mis padres festejaron la ocasión engendrando a su primer hijo para celebrar su libertad".

Richard Perle: –Nunca me imaginé que le debíamos su existencia al ex presidente Dwight Eisenhower.

D.C.-B.: –Así es la vida. Pero recientemente, su gobierno empezó a comportarse como los bolcheviques en la Revolución Rusa. ¡Quieren cambiar el mundo! Como ellos, ustedes afirman que la historia está de su lado. Ustedes quieren que el mundo siga el sueño americano y creen saber qué es lo mejor para Irak, Siria, Arabia Saudita, Corea del Norte, Africa, Liberia, Yemen y todos los países del mundo. Como todos los revolucionarios, ustedes tienen algunas buenas ideas, pero el problema está en los medios que usan para concretarlas. De repente quieren llevar la democracia al mundo entero, empezando por Irak. ¿Qué le pasó a esta administración, que empezó con promesas y planes de una política exterior modesta y no intervencionista?

> **Perle:** ***"Tenemos una muy buena oportunidad de persuadir a Siria de que pare de apoyar el terrorismo. Vamos a ser mucho más eficientes si sacamos a Saddam que si nos retiramos".***

R.P.: –Una pregunta justa. Nos interesa la democracia en Irak porque, en primer lugar, estamos interesados en desarmar a Saddam Hussein. Ahora bien, si vamos a derrocar a Saddam para librarnos de sus armas de destrucción masiva, podemos considerar la democracia como un beneficio colateral. Medio Oriente es inestable y se está poniendo más inestable. Las democracias no hacen la guerra. Queremos estabilizar la región. Por eso es que queremos cambiar el sistema político en Irak.

D.C.-B.: –No cuestiono el valor de la democracia. Por el contrario, le pregunto cuál es el mejor método de lograrla. Primero, quiero recordarle al general y luego presidente francés Charles De Gaulle, que le insistió a Eisenhower para ser el primero en entrar al París liberado, por débiles y pequeñas que fueran sus fuerzas. El punto era que sólo los franceses, y no un general norteamericano, podrían reconstruir Francia tras la vergüenza del colaboracionismo con los nazis. Segundo, están cometiendo un grave error en esto de llevar la región por el camino de la democracia. La clave de un Medio Oriente pacífico y estable es Irán. En contraste con Irak, Irán tiene una sociedad civil fuerte y organizada que ya está cerca de lograr una brecha para la democratización. O, en una categoría diferente, deberíamos realmente resolver el conflicto entre palestinos e israelíes. Israel no cumple las resoluciones de la ONU más de lo que las cumple Irak. Usted dirá que no hay comparación entre los dos países, pero los árabes hacen esa comparación. Y mientras la gente no les crea a ustedes, va a haber dificultades en Irak.

R.P.: –Usted se está imaginando un general norteamericano pasándoles por encima a los iraquíes a lo bruto y confirmando los peores temores de los musulmanes: que somos una potencia agresiva e imperialista. Yo tengo otra visión. Tenemos a Ahmed Chalabi, jefe del Partido Congreso Nacional Iraquí, de oposición, para que él entre en Bagdad. Terminar con el actual régimen iraquí va a liberar a los iraquíes. Vamos a dejar tanto el gobierno como el petróleo en sus manos. Vamos a entregar el poder rápidamente, no en cosa de años, tal vez ni siquiera en cosa de meses, para darles a los iraquíes la oportunidad de crear su propio futuro. El mundo entero va a verlo. Y espero que los iraquíes muestren al menos la gratitud que mostró el presidente Jacques Chirac por la liberación de Francia.

D.C.-B.: –¡Vamos! Eso no es verdad.

R.P.: –Nadie tiene que decir "gracias". Para nosotros es más que suficiente saber que el pueblo iraquí no va a vivir más en el miedo más abyecto.

D.C.-B.: –Ustedes están hablando de "construir una nación" en Irak. Pero ni siquiera terminaron el trabajo en Afganistán. Vemos ataques contra las mujeres y un deterioro de la seguridad. Apenas aseguraron la capital, Kabul. Mi principal miedo es que el señor de la guerra Gulbuddin Hekmatyar tome Kabul mientras ustedes pelean en Irak. Después de esta guerra van a descuidar Irak y concentrarse en Siria y luego en Arabia Saudita. Como son americanos, tienen el mayor ejército del mundo, pueden hacer lo que quieran. Es una *hubris* revolucionaria.

R.P.: –No creo que ésa sea la visión oficial norteamericana.

D.C.-B.: –No me diga eso. Luego de la guerra en Irak usted va a adoptar esa visión. Siria financia la organización terrorista Hamas, ¿no?

R.P.: –Y no sólo Siria. Pero creo que ahora tenemos una muy buena oportunidad de persuadir a Siria de que pare de apoyar el terrorismo. Le aseguro que vamos a ser mucho más eficientes en eso si sacamos a Saddam que si nos retiramos, nos rendimos y decimos "es demasiado difícil, no lo pudimos hacer, nadie nos apoyó". ¿Usted no preferiría hablar con el presidente sirio Bashar al-Assad sobre terrorismo después de la liberación de Irak, y no antes?

D.C.-B.: –Yo, antes.

R.P.: –¿Y le parece que lograría algo?

D.C.-B.: –Es lo que le estoy diciendo. ¡Cambiemos juntos la agenda! Europa y EE.UU. tienen que ponerse de acuerdo sobre el modo y los fines si queremos disparar un efecto dominó pacífico en Medio Oriente. El conflicto entre palestinos e israelíes tiene que ser parte de esa agenda. Acepto que la guerra pueda ser necesaria, pero sigo creyendo que esta guerra contra Irak no era necesaria. Yo propuse que Saddam fuera contenido con tropas norteamericanas en el Golfo y que se llamara a una conferencia como la de Helsinki de 1975, sobre Seguridad y Cooperación en Europa. La ONU debería declarar formado un Estado palestino y, con un mandato internacional, podríamos dar seguridad a Israel y a Palestina. ¡Ahí podríamos llegar a un entendimiento mutuo! Si pusieran esto en la agenda, toda la región vería a EE.UU. con otros ojos.

R.P.: –Las posibilidades de que se resuelva el conflicto palestino-israelí subirán apenas desaparezca Saddam. El líder de la oposición iraquí Chalabi confirmó que su pueblo quiere un real proceso de paz y que reconocerá al Estado de Israel. No se puede esperar que el proceso de paz funcione mejor de lo que está funcionando si Saddam Hussein trabaja activamente para detenerlo, incluyendo bombardear Israel con misiles como lo hizo en 1991. El presidente George Bush presentó esta visión sobre el Medio Oriente el 24 de junio de 2002, pero su plan no recibió la atención que se merece. Bush dijo que si los palestinos se establecen como interlocutores que operan sin corrupción ni terrorismo, Estados Unidos apoyará la creación de un Estado palestino. Pero los europeos siguen apoyando a Arafat y mandando cheques desde Bruselas. Estamos en un callejón sin salida. Esos cheques son un escollo para la clase de reformas democráticas que necesita la Autoridad Nacional Palestina para abrir las puertas de la paz.

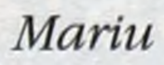
D.C.-B.: –Esta diferencia de opiniones no se limita a Arafat. EE.UU. tiene que aprender que después de la guerra con Irak la relación transatlántica va a cambiar. Hasta ahora, se dio como una relación hombre-mujer tradicional: el hombre llama, la mujer sigue. Luego, hubo una emancipación. Quiero algo nuevo en Europa, y no a la manera francesa, con un antiamericanismo cerrado. Europa puede tomar responsabilidades y sueño con que en el futuro maneje sola algo como Bosnia. Esta nueva relación no es antiamericana, pero tampoco es proamericana. Es para Europa. Los intereses europeos no son idénticos a los americanos. Los americanos ya no creyeron en Europa antes, con el euro. Se reían. Lo hicimos, y no salió mal. Y van a ver, vamos a hacer mucho más. Tenemos visiones diferentes sobre el protocolo de Kyoto y sobre la corte criminal internacional. Entiendo la posición norteamericana, porque los dos continentes tienen nociones de soberanía totalmente diferentes.

> **Cohn-Bendit:** ***"Israel no cumple las resoluciones de la ONU más que Irak. Usted dirá que no hay comparación entre los dos países, pero los árabes hacen esa comparación".***

R.P.: –Si mi predicción de que todo va a terminar bien en Irak se hace realidad, el daño en las relaciones transatlánticas se va a reparar rápidamente. Todavía tendremos el problema de la ambición francesa de construir una Europa opuesta a Estados Unidos. Y si los franceses realmente están buscando crear un contrapeso, que no llamen su relación con Estados Unidos una alianza. En ese caso, nosotros, como americanos, tendremos que considerar cómo lidiar con el abandono europeo del eje transatlántico.

JORGE OMAR VASQUEZ
Detenido Desaparecido el 29/3/1978

"He aquí tu verdad,
tu Dios, tu gente.
Esta es tu Patria,
hermano.
Cansada como
las manos de
mi padre"


Mariu



MANIFESTACIONES MASIVAS EN INDONESIA, PAKISTAN Y BRASIL

Hasta en China marcharon por la paz

Varios países se sumaron ayer a las protestas internacionales. El PT convocó en Brasil, y en Pakistán fue masivo.

Cientos de miles de personas se unieron ayer en distintos países del mundo en una nueva ola de protesta contra la guerra en Irak. En Yakarta, capital de Indonesia, 100.000 personas marcharon en la protesta más grande de ese país desde que empezaron los ataques anglo-estadounidenses, mientras que en Pakistán la protesta fue todavía más masiva. Brasil y Egipto fueron otros dos países con grandes manifestaciones y hasta China, cuyo gobierno no suele permitir marchas, vio ayer tres.

Más de 200.000 personas respondieron ayer a la convocatoria de la principal fuerza opositora de Pakistán, la coalición islamista Muttahida Majlis-e-Amal (MMA), para manifestarse contra la guerra de Estados Unidos y Gran Bretaña en Peshawar, en el noroeste de Pakistán. Según el vocero del MMA, Jalil Jan, "varios cientos de miles de personas" se reunieron en el barrio de Hashtnagri, en los suburbios de Peshawar, y bloquearon la autopista que va a Islamabad a lo largo de más de 2 kilómetros. Los manifestantes exigieron "el fin de la agresión contra los inocentes iraquíes" e insultaron a Bush y al primer ministro británico Tony Blair. En Yakarta, la capital de Indonesia, al menos 100.000 personas vigiladas de cerca por la policía desfilaron frente a la embajada de Estados Unidos con fotos de civiles iraquíes muertos en Bagdad. Según el corresponsal de la cadena británica BBC, Jonathan Head, fue "la protesta contra la guerra más grande que hubo en Indonesia desde que empezaron los ataques".

También en Rabat, capital de Marruecos, unas 300.000 personas protestaron contra la guerra. Muchos llevaron carteles con la cara de Saddam y quemaron banderas estadounidenses. Varios manifestantes acusaron a la Liga Arabe por no hacer nada para parar la guerra contra Irak. Hubo enfrentamientos entre la policía antidisturbios y grupos de jóvenes que querían acercarse a un local de McDonald's que estaba acordonado. En Egipto, más de 10.000 estudiantes de la Universidad de Alejandría se manifestaron para reclamar la clausura del Canal de Suez, por donde navegan los buques de Estados Unidos, Gran Bretaña y el resto de los países involucrados en la invasión a Irak. Los estudiantes también exigieron el cierre de las embajadas de Estados Unidos y Gran Bretaña en El Cairo y "abrirle la puerta a la Jihad", la guerra santa, a los pueblos árabes y musulmanes. Mientras, en China, el gobierno autorizó ayer por primera vez desde que empezó la guerra tres manifestaciones contra la invasión. Una de las protestas, integrada por 200 extranjeros, se hizo frente a la residencia de los embajadores de los Estados Unidos y Gran Bretaña en Pekín. Los estudiantes de la Universidad de Pekín también protestaron contra la guerra, mientras que la concentración más importante se registró en uno de los parques más grandes de la ciudad.



China tuvo tres marchas, una verdadera rareza en un país donde se toman muy poco las calles.
En Yakarta, Indonesia, la primera marcha fue masiva, con más de 100.000 personas protestando.

En Brasil hubo protestas en San Pablo y Río de Janeiro. Unas 10.000 personas llenaron el parque paulista de Ibirapuera convocadas por el Partido de los Trabajadores (PT) y la organización Comité por la paz y contra la guerra. El presidente del PT, José Genoino, el ministro de Justicia Marcio Thomaz Bastos y la alcaldesa de San Pablo Marta Suplicy participaron de la protesta. Desde una tarima, el ministro de Cultura, el cantante Gilberto Gil, interpretó varios temas sobre la paz. Pero la manifestación más colorida fue en Río de Janeiro, donde un centenar de cariocas protestaron contra la guerra bailando samba en la playa Ipanema. Un manifestante que llevaba una máscara de Bush se abrazó con otro disfrazado de Saddam, mientras los demás aplaudían la reconciliación de los dos mandatarios.

En Europa, miles de personas marcharon en Italia, República Checa y España, donde siguen las jornadas contra la guerra, apoyada por el gobierno del Partido Popular (PP) del presidente José María Aznar. Las manifestaciones de repudio más importantes fueron en las ciudades que tienen bases militares habilitadas para que operen las fuerzas angloestadounidenses. Unas 60.000 personas marcharon a lo largo de seis kilómetros hacia la base aeronaval del Puerto de Santa María, en el surdel país. En Barcelona, 15.000 personas asistieron a un espectáculo de protesta con el grupo teatral La Fura del Baus.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Lo bueno de Bush

Quizá vaya siendo hora de animarse a cierta pregunta que hasta hace días hubiera olido a exageración setentista. A confusión de los deseos con la realidad, a *boutade* intelectual. A ese tipo de cosa.

Esos rostros espantados, en casa o en la calle, frente a esa repugnante pretensión de asepsia informativa con que la CNN y sus hermanitas muestran la destrucción de Bagdad.

Esas puteadas viscerales que saltan frente a la imagen de Bush.

Esos siempre modositos comentaristas de la tele, siempre tan políticamente correctos, que esta vez no pueden disimular de ninguna forma sus rictus entre críticos y horrorizados cuando le entran a cada información sobre una "guerra" que querrían traducir como invasión asesina.

Esa idea que avanza, todavía inorgánica, de escrachar a las hamburguesas del pato y a cuantos patos se les parezcan.

Ese Grondona y ese Canal 9, salidos de la caverna, como de costumbre, pero ahora para hacer un papelón histórico porque no tienen plafond social para bajar la línea de la asociación ventajosa con el más fuerte.

Esos estribillos contra el Imperio que se escuchan en todas las canchas.

Esa desnudez de ese periodismo regimentado que tienen esos yanquis y que más de un tilingo progre de por acá admira como "liberal" y que inventa ciudades tomadas y que esconde muertos y prisioneros y que hace que los tilingos se hayan mandado a guardar y que la simple gente se dé cuenta de que sus instituciones de prensa también son cómplices de exterminio.

Ese absurdo de ser unas bestias sanguinarias y de insistir en que sólo se trata de sacar del medio a un dictador sanguinario.

Esos puentes que dicen que van a reconstruir y que todavía no destruyeron.

Esos políticos pusilánimes que tenemos, que sienten la obligación de tomar distancia de ese hijo de Bush, y ese Menem, que entonces se queda solo, con Grondona y con el 9, convocando a aprovechar el vuelo del águila para atraer inversiones.

Esas comidas familiares o con los amigos donde lo primero que estalla es la necesidad de ver tronar el escarmiento.

Esas ganas incontenibles de que esto sea Vietnam.

Ese arrepentimiento, muy en voz baja, casi inaudible, por haberse alegrado cuando cayó la URSS.

Ese funeral en Jordania de cuatro jóvenes alcanzados y descuartizados por un misil norteamericano, cuando avanzaban en una ruta entre Bagdad y Ammán.

Ese odio que ya está muy lejos de ser sólo árabe.

Ese Kissinger que sigue suelto, y ese Cheney vicepresidente que es accionista de una petrolera, y esa Condoleezza Rice que es de otra, y esos Bush que son de Texas.

Esos corresponsales de ellos que no renuncian a mentir todo el tiempo.

Un considerable analista internacional argentino, Pedro Brieger, hizo en estos días preguntas de sentido común que le permitieron sacar las siguientes cuentas. Dijeron que arrojaron en dos noches entre 1500 y 2000 misiles. Según cálculos militares, cada uno de esos misiles lleva aproximadamente una carga de 200, 400 o 600 kilos. Una carga de un misil que tiene 400 kilos cae en un edificio de 6 pisos y lo destruye. Digamos que en cada uno de estos edificios hay apenas una persona. Entonces 1500 misiles tienen que dar 1500 muertos. Uno supone que en cada edificio hay por lo menos 10 personas, a menos que estén bombardeando lugares vacíos. Y allí uno se pregunta: ¿son inútiles? ¿Qué están bombardeando? ¿Edificios vacíos? Una de dos: o está habiendo una masacre de magnitud descomunal y no nos estamos enterando, o los norteamericanos son unos inútiles y están bombardeando cualquier cosa. Hay una tercera consideración, pero no es hipotética: como fuere, la humanidad vive uno de los actos y/o fraudes informativos más terroríficos de su decurso.

Y en todo caso, a la par, esos rostros y esas puteadas contra Bush de todos los días; esos comentaristas modositos que no saben qué hacer; esos escraches y esos cipayos desvestidos como tales; esos cánticos y ese periodismo inmundo disfrazado de seriedad primermundista; esas ganas, esos funerales y ese odio; esos puentes y esos políticos y esas reuniones de bar y de entrecasa; esas ganas de Vietnam y esos arrepentimientos silenciosos; esos carniceros humanos puestos a libertadores universales y esos corresponsales rendidos a sus pies, son una gotita del cóctel que lleva a preguntar si acaso no es bienvenido –término horroroso, visto el protagonismo de la muerte– que el infierno haya parido a este presidente norteamericano y a sus decenas o decenas de millones de amanuenses.

Porque tal vez se trate de que hacían falta para volver a tomar conciencia de quién es el monstruo y cuáles sus dimensiones.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La cumbia de Lilita. Olivera quiere ser presidente. Lamberto sólo marcha en Milán. Kirchner, Racing, amor y algo más. Ibarra, amores perros. Un ex Side en problemas. Un hombre de trayectoria con El Adolfo. Otro tiempo para Fassi Lavalle.

Por Diego Schurman *



La cumbia de Lilita

Por amor o codicia, algunos grupos crean himnos para los candidatos. Hace tiempo Los Zarzas comenzaron a difundir el inefable "Que vuelva Carlos", en obvia propaganda de Carlos Menem. Pero este fin de semana se sumó otro, llamado "La cumbia de Lilita", de un recóndito conjunto chaqueño de Machagay, y en clara dedicatoria a Elisa Carrió. Lo que no está tan claro es si los muchachos estaban inspirados al crearla. Aquí va:

Sabe quién se robo nuestra platita
Quiere meterlos a todos en canita
Esa es nuestra Lilita

Sabe cómo sacarnos de este lío
Va a parar todos los curros
De la Justicia, del gobierno y de los bancos

Sabe quién se robo nuestra platita
Quiere meterlos a todos en canita
Esa es nuestra Lilita

◆◆◆

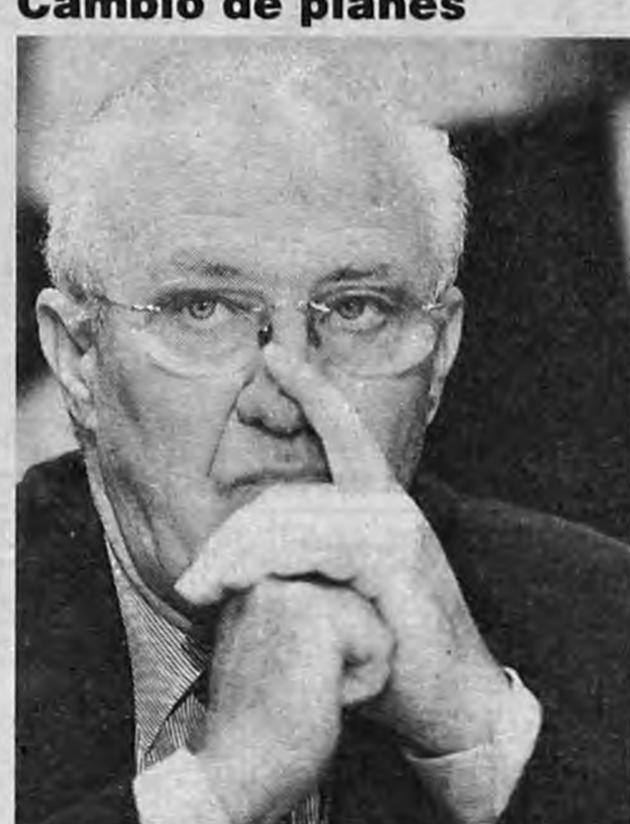
Se siente, se siente...



Ser o no ser. El radical Enrique Olivera siempre soñó con llegar a la Jefatura de Gobierno porteña. Estuvo interinamente en el cargo, cuando Fernando de la Rúa se candidateó a presidente de la Nación. Pero hace un tiempo dejó entrever por sus íntimos que le gustaría volver con la fuerza de los votos. Claro, al parecer fue una simple expresión de deseos, ya que su verdadero objetivo estaría puesto en otro cargo de peso y más de acuerdo a su estirpe: la presidencia del Jockey Club. Al menos eso es lo que se comentó con énfasis en el Ateneo Libres del Sud, un comité radical donde el nosiglismo supo ser hegemónico, y en el que a menudo recuerdan el peso de los Olivera en la ciudad, a tal punto que el Parque Avellaneda pasó a llamarse Parque Olivera, ya que allí estaba el casco de la estancia familiar.

◆◆◆

Cambio de planes



Pocos fanáticos del fútbol desecharían la oportunidad de concurrir al estadio de Milan para ver un partido del equipo local con la Juventus. Ese era el programa que una semana atrás tenían el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, y Oscar Lamberto, entre otros hombres de la delegación argentina que concurrió a Italia a participar de la asamblea del BID. Pero un ataque de amor, o de culpa, según revelaron en el Congreso de la Nación, hizo que el senador santafesino desistiera de la idea e invitara a la mujer –quien no pensaba pisar el estadio de Milan– a una actividad más comprometida. Así, se los vio participar juntos a cientos de italianos en una marcha contra la guerra en Irak, entre banderas de paz y retratos de Ernesto "Che" Guevara.

◆◆◆

Cuando aclara, oscurece

En el mundo de los espías no hace falta decir más que "Fafá". Para el común de la gente su nombre es Claudio Orlando Pittana. En cualquier caso, su pasado es inequívoco: represor de la ESMA y "culata" de Joaquín Alonso. Pero su presente también trae algunas novedades. La Justicia lo procesó por tenencia de arma de guerra, que se le encontró durante un supuesto intento de robo a un taxista. Estuvo preso en Ezeiza y luego fue trasladado a Marcos Paz, hasta obtener la libertad ambulatoria. Al ser indagado, Fafá dijo: "Yo estaba armado porque estaba sufriendo presiones y amenazas por parte de los hijos de desaparecidos y organizaciones de Plaza de Mayo, que me realizaron escraches con alrededor de 300 personas" (sic). No fue lo único llamativo del relato que el ex espía le ofreció al juez de instrucción Gustavo Daniel Karam. A la hora de revelar su ocupación, confió ser "consultor" para la empresa Total News, propiedad de Daniel Romero. Se trata de un ex Policía Federal y ex Side, quien durante la gestión de Juan Bautista Yofre en esa Secretaría de Inteligencia habría sido enviado a investigar irregularidades al Casino de Mar del Plata y terminó siendo "parte del problema", por decirlo de algún modo.



◆◆◆

Y mirar a las palomas correr...



Primero le preguntaron, como consignaba un diario el viernes, si autorizó a fumar marihuana durante la marcha mundial por su legalización, que se realizará el próximo 3 y 4 de mayo frente al Planetario. Aníbal Ibarra no dudó en negar esa posibilidad. Pero inmediatamente Ernestina Pais le inquirió por el nombre de su perro. Parecía una pregunta descolgada, si no fuera porque la conductora seguramente sabía la respuesta. "Chala", debió admitir el jefe de Gobierno porteño, quien para evitar algún tipo de "asociación libre" del equipo de "Riesgo País" detalló rápidamente el origen de esa denominación: "Estábamos comiendo tamales con mis hijos un día que no le encontrábamos el nombre al perro, y como tiene chala le pusimos 'Chala' por eso". Como era un reportaje radial, nadie pudo ver pero todos se imaginaron la cara de Pais, y también la de los otros integrantes del programa de *Rock & Pop*, Daniel Tognetti y Alejandro Lingenti.

◆◆◆

Trayectorias



Se llama Martín García. Y echó fama como creador del rap de Farinello, el referente de Polo Social, que tenía frases tipo "me gustan los indígenas y también los alienígenas". Al parecer sabe bastante del mundo de la farándula: dicen que es el padre de Camilo García, notero de Viviana Canosa en el programa "Los Profesionales de Siempre", de Canal 9. Lo que seguro conoce es del manejo de la política, ya que trabajó para la ex interventora del PAMI, Matilde Menéndez. Ahora cambió de horizonte e integra el equipo de campaña de Adolfo Rodríguez Saá, el hombre que siempre suma, no importa quién sea.

◆◆◆

Tiempos del mundo



Se ofrece públicamente a colaborar en la campaña de Menem. Y quizá por eso se expone sin demasiados tapujos, y con su tradicional minifalda "extra small", en lugares públicos. Así lo hizo la semana pasada en el Paseo Alcorta, durante la elección de "Miss Caras", sentada junto a la top model Nicole Neumann. Pero evidentemente los tiempos cambiaron y Liz Fassi Lavalle ya no cuenta con los privilegios de los años de oro del menemismo. La mujer del ex secretario de Turismo Oscar Fassi Lavalle, quien estuvo preso en Caseros, sospechado de ser jefe de una banda dedicada a evadir impuestos, no fue jurado de la elección y ni siquiera tuvo el pase para acceder al sector VIP del salón. Un ofensa que su padrino de casamiento y también de uno de sus hijos, o sea Carlos Menem, nunca hubiera permitido.



Pará, fanático

Racing Club estrenó una nueva camiseta para el centenario de su nacimiento. Y por 210 pesos unos 7 mil hinchas cumplieron el doble sueño de estampar su apellido –en tamaño diminuto– en la casaca que visten sus ídolos y obtener para su ajuar un modelo de la misma. En el listado sobran los famosos, entre ellos el titular de la gerenciadora del club, Fernando Marín, otros apellidos conocidos en el mundo de los medios, como Andino y Bonelli, y también el candidato a presidente Néstor Kirchner, reconocido devoto del equipo de Ardiles. ¿Será por el magro resultado del equipo –de los dos partidos que jugó La Academia con la nueva indumentaria empató uno y perdió el otro– que todavía ninguno de la lista reconoció públicamente su acto de fanatismo?

** Colaboraron Ariel Greco, Eduardo Tagliaferro, Mariano Roca, Martina Noailles, Martín Piqué y Daniel Seragal.*

SIN BATACAZOS EN LAS INTERNAS ABIERTAS BONAERENSES

Se confirmaron los liderazgos

El PJ centró la pelea en las intendencias. Balestrini, en La Matanza, y Alak, en La Plata, buscarán su reelección. El radicalismo consagró a Stolbizer como candidata a gobernadora.

Al final no llovió como anticipaba el pronóstico y cada candidato pudo inflar la cantidad de personas que lo fueron a votar a su gusto, tanto que si se les hace caso la interna abierta del PJ bonaerense de ayer debe haber estado entre las más concurridas de los últimos tiempos. Con las candidaturas a gobernador –la fórmula será Felipe Solá y Graciela Giannettasio–, la de diputados nacionales –con Hilda "Chiche" Duhalde al frente– y legisladores provinciales ya resueltas, la pelea se centró en las intendencias, en donde prevaleció la confirmación de los liderazgos zonales: Alberto Balestrini irá por la reelección en La Matanza, igual que Julio Alak en La Plata o Luis Acuña en Hurlingham. Más entretenida resultaba alguna definición de pago chico, como la victoria provisoria del candidato de Aníbal Fernández sobre el de Eduardo Camaño en Quilmes o el de Osvaldo Mércuri frente al de Hugo Toledo en Lomas de Zamora. Pero para hablar de algo chico no debe soslayarse la insólita interna radical que consagró a Margarita Stolbizer como candidata a gobernadora (ver recuadro).

Telam



Felipe Solá votando ayer en la interna que definirá el mapa de candidatos a intendente del PJ provincial.
El adelantamiento de la elección fue parte de la estrategia del gobernador para favorecer el apoyo duhaldista.

Los números en la provincia siempre asustan. Los habilitados para votar en las internas de ayer eran casi 9 millones y medio de personas, que debían elegir 2462 candidatos para cubrir los cargos de gobernador y vice, diputados nacionales y senadores provinciales, intendentes, concejales y consejeros vecinales. Las elecciones bonaerenses recién se realizarán el 14 de septiembre, pero Solá adelantó todo el calendario interno para forzar un apoyo del duhaldismo a su candidatura, movida que le salió redonda.

El PJ realizó internas en 83 municipios, en los que en su gran mayoría candidatos duhaldistas competían entre sí, dado que quienes apoyan las candidaturas presidenciales de Carlos Menem o de Adolfo Rodríguez Saá se presentarán en septiembre por afuera de la estructura partidaria. Planteada la cuestión en esos términos, la elección no despertó el interés del electorado independiente y quedó reducida a una pulseada acerca de quién estaba en condiciones de mover un mayor aparato, disputa en la que los intendentes –que tienen en sus manos la distribución de los recursos oficiales– siempre llevan las de ganar.

El que sigue es un detalle de lo que sucedió en los distritos de mayor importancia, según los datos que se manejaban ayer a la noche:

> **Aparato:** *La elección no despertó el interés del electorado independiente y quedó reducida a una pulseada de quién movía mayor aparato.*

◆ **La Matanza:** en el distrito más populoso del conurbano Balestrini consiguió defender su liderazgo ante el gremialista mercantil y titular de la CGT local, Rubén "Negro" Ledesma. Pese a que se había manifestado pesimista en cuanto a la cantidad de posible participantes del comicio, Balestrini terminó eufórico asegurando que habían votado más de 100 mil personas y que ganaba con más del 70 por ciento de los sufragios.

◆ **La Plata:** Alak ratificó su favoritismo con un porcentaje que rondaba el 80 por ciento de los votos frente a sus rivales Enrique Sette y Carlos Compagnucci.

◆ **Berazategui:** el secretario de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior, Juan José Mussi, fue uno de los pocos funcionarios que participó personalmente de la interna. Ayer quedó consagrado candidato a intendente con el 65 por ciento de los votos ante Roberto "Mata" Rodríguez.

◆ **Lomas de Zamora:** el feudo del presidente Eduardo Duhalde resultó uno de los distritos más disputados, con cinco candidatos a intendente. De acuerdo con los últimos cómputos, el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, festejaba que su esposa, María Elena Torresi, se imponía por unos 700 votos ante Jorge Rossi, ex titular de Loterías y protegido de Hugo Toledo. También competían el actual intendente Héctor Mensi, el subsecretario general de la Presidencia, José Antonio Romero, y el dirigente Guillermo Viñales. Con tanta disputa resultó lógico que en Lomas de Zamora se produjeran varias denuncias: la lista de Mércuri acusó de amenazas y pago de votos con bolsas de alimentos a dirigentes que trabajaban para la boleta de Rossi.

◆ **San Isidro:** el menemista Miguel Pereyra se convirtió en candidato a intendente al vencer al duhaldismo, encarnado en Jorge Donofrio, por 70 a 30. Pereyra es delfín del hombre fuerte del distrito, Hugo Franco, quien rápidamente llamó a Carlos Menem para darle la buena nueva.

◆ **Quilmes:** con un porcentaje cercano al 45 por ciento de los votos, Sergio Villordo, el candidato del ministro de la Producción, Alberto Fernández, derrotaba a Alberto De Fazio, el representante del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. Villordo, además, pertenece a los "jóvenes CH", que forman parte del armado de Hilda "Chiche" Duhalde en la provincia. Durante la votación se produjeron incidentes en la localidad de San Francisco Solano.

◆ **San Martín:** el titular del Cemse, Eduardo Bustos, quien contaba con el apoyo de la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y de su marido Luis Barrionuevo, se impuso con comodidad a Julio Migliosi. Bustos buscará ahora arrebatarle la intendencia al radical Ricardo Ivoskus. Por una agrupación vecinalista también irá como candidato el diputado justicialista y ex intendente Carlos Brown.

◆ **Hurlingham:** Luis Acuña, el actual intendente que cuenta con el padrinazgo del ministro de Justicia, Juan José Alvarez, ganó la compulsa e irá por la reelección. Su principal adversaria será Esther Barrionuevo, la hermana del inefable Luis, que será candidata por la lista de Aldo Rico y Adolfo Rodríguez Saá.

◆ **Morón:** el favorito de la hinchada de Deportivo Morón, Juanchi Zabaleta, venció a Oscar Alvarez, ex presidente del Concejo Deliberante durante la inolvidable gestión de Juan Carlos Rousselot. Zabaleta competirá con el intendente Martín Sabbatella, un ex frepasista que creó su propio partido vecinal y tiene muchas chances de ser reelecto.

◆ **Berisso:** el gobernador Solá se dio el gusto de derrotar a un protegido de Chiche Duhalde. Enrique Szelak, con el auspicio del gobernador: obtenía el 60 por ciento de los votos ante el actual intendente Néstor Juzwa.

◆ **San Vicente:** la intendenta Brígida de Arcuri, esposa del secretario de Legal y Técnica, Antonio Arcuri, obtuvo casi el 80 por ciento de los votos ante su rival, Oscar Giunta.

◆ **Avellaneda:** el ex intendente duhaldista Baldomero "Cacho" Alvarez ratificó su liderazgo en el distrito con comodidad. Tendrá que enfrentar al intendente Oscar Laborde, un ex frepasista.

◆ **José C. Paz:** el intendente Mario Ishii ganó con más del 90 por ciento de los votos.

Stolbizer, en la UCR

El radicalismo no podía ir en contra de su tradición y ayer, día de internas abiertas en la provincia, hizo también la suya en la que la fórmula del storanismo a la gobernación, Margarita Stolbizer-Miguel Bazze se impuso con comodidad ante los desconocidos Juan Portessi-Enrique Matzkin. Pero, para no perder la costumbre, hubo algo de escándalo. Stolbizer aseguró que tanto su boleta como la de diputados que encabezó Federico Storani se impuso con un porcentaje del 95 por ciento de los votos. Sin embargo, después salió Portessi a reconocer la derrota, "pero no en los porcentajes que buscan instalar", y dio datos de distritos en los que habían ganado, como el caso de Mercedes. Por otro lado, el intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares, irá en busca de su cuarto mandato consecutivo luego de derrotar a tres listas opositoras, la principal encabezada por el legislador provincial Pedro Tunessi.

En tanto, en el socialismo quedó ratificada la lista de candidatos a diputados nacionales que encabezarán Oscar González y Mirta Adobbati. En Zárate, distrito en el que tienen esperanzas de ganar, el actual legislador provincial Osvaldo Cáffaro (ex PSD) derrotó al ex concejal Daniel Alonso. Por último, en Avellaneda, el dirigente vecinalista Alejandro Defina, que contó con el aval del diputado Jorge Rivas, se impuso y será el candidato a intendente del socialismo.

Relaciones carnales

La candidata del ARI, Elisa Carrió, afirmó que si en las próximas elecciones gana cualquiera de sus rivales del Partido Justicialista "siguen las relaciones carnales con Estados Unidos y empieza a privatizarse el Banco Nación". "Queremos evitar que cada diez años nos vuelvan a robar, tenemos que hacer un nuevo contrato moral y limpiar la corrupción en Argentina", sostuvo Carrió ayer en el Chaco.

La mala década

El candidato presidencial del Frente para la Victoria, Néstor Kirchner, aseguró ayer que la década del '90 "llenó de hambre, miseria y corrupción" al país. "La gente puede optar por el pasado de la década del '90, también puede optar por opciones mágicas, que hacen creer que las cosas se van a arreglar en dos días, o puede apostar por la renovación política en la Argentina y por un proyecto nacional y popular", sostuvo.

Posse ve una conspiración

El candidato a vicepresidente por el Movimiento Nacional y Popular (MNyP), Melchor Posse, denunció ayer que las encuestas que ubican a Carlos Menem y Néstor Kirchner en el ballottage "son mentiras" y afirmó que las pagan "los grandes grupos financieros que quieren seguir robando". El ex intendente de San Isidro se mostró seguro de un triunfo de Adolfo Rodríguez Saá "en la primera vuelta porque la gente no aguanta más".

Presentan equipos

El ex presidente y actual candidato por el Frente de la Lealtad, Carlos Menem, presentará el próximo 21 de abril a sus equipos técnicos, durante un acto en Costa Salguero. En ese grupo figurarán, entre otros, el ex jefe de Gabinete, Edgardo Bauzá; el economista Pablo Rojo, Diego Estévez, Rogelio Frigerio (nieto), Sergio Oppel y Miguel Solé.

Luisito dixit

Luis Barrionuevo manifestó anoche que "con el apoyo" que le extendió a Carlos Menem "seguramente va a ganar en primera vuelta" las elecciones presidenciales del 27 de abril próximo. El senador pronosticó que el candidato por el Frente de la Lealtad "ganará en Catamarca por todos los otros ingredientes: hay muchos referentes del norte, de la provincia de Buenos Aires y del movimiento obrero" que apoyan su candidatura. Sin embargo, concluyó diciendo que su "sueño dorado era ir a una interna entre Menem y (el presidente Eduardo) Duhalde, y yo hubiera optado por Duhalde".

Por María Esther Gilio

EDGARDO ESTEBAN, EX COMBATIENTE DE MALVINAS

"La guerra fue un episodio de la dictadura"

Mañana se cumplen 21 años de la aventura de Galtieri, el crimen de la dictadura que ya se transformó en "la gesta". Uno de los veteranos de ese invierno de locura y horror sigue contando lo que los militares quieren olvidar y silenciar: el hambre, la torpeza, los estaqueos y hasta el abuso sexual.

–Tenía nueve años cuando mataron a su padre.

–Sí, nueve años, un hermano de siete, una hermana de cuatro y mi mamá con un embarazo de seis meses que perdió.

–De la angustia.

–Cuando fueron a buscar a mi padre a mi casa le dispararon a mi hermana, a consecuencia de lo cual tuvo convulsiones. Fue todo muy trágico. Este señor, que fue a buscar a mi padre, a quien mataron, fue merecedor luego de que pusieran su nombre a una calle de Morón.

–¿Por qué merecería ese semejante homenaje?

–Era jefe de prensa de López Rega. El nombre a la calle se lo puso el intendente de Morón, Rousselot.

–¿Estaba haciendo el servicio militar cuando se decidió lo de Malvinas?

–Sí, tenía 19 años y estaba haciendo el servicio como cualquier cristiano. Era bastante tonto, bastante ingenuo, muy obediente y cuando empecé a cuestionar a los militares no era desde lo ideológico –cosa a la que estaba ajeno– sino desde las cosas cotidianas que nos iban haciendo.

–¿Por ejemplo?

–Nos llevaban a un campo de cardos y nos hacían arrastrar. Yo llegué a tener espinas hasta en los testículos. Mi bronca empezó con esas cosas.

–¿Dónde estaba cuando empezó la guerra?

–Estaba de licencia por tres días en Buenos Aires. Fuimos a Plaza de Mayo con mi madre. Y, no sé, como la mayoría entré en esa fiebre colectiva que fue Malvinas. Todos queríamos ser protagonistas de la historia.

–No pensaba que podían matarlo.

–Sólo por momentos. En realidad lo que la mayoría pensaba era que íbamos a las islas, pero no a pelear. Que las tomábamos y allí quedábamos ocupándolas.

–¿Los ingleses iban a aceptar algo así? ¿Se iban a quedar tranquilos?

–Claro que no, era un disparate, pero era lo que creíamos. Que éramos una potencia y que después de haber tomado posesión de las islas nadie nos movería. ¡Qué iban a venir los ingleses desde tan lejos! ¿Para qué, para sacarnos de ese lugar que ellos sabían que nos pertenecía? Yo no sé si los militares tenían conciencia de que el combate era contra la OTAN.

–Galtieri había vuelto de Estados Unidos convencido de su poder de convicción. Se sentía un triunfador.

–Galtieri estaba convencido de que EE.UU. se mostraría retributivo por la colaboración argentina respecto a Centroamérica.

–¿A los "contras" en Nicaragua?

–Sí, hubo gente del Ejército ayudando a los contras y hubo gente del Ejército en la Escuela de las Américas en Panamá.

–¿Enseñando o aprendiendo?

–La mayoría enseñando, aunque también aprendiendo. Tipos de la categoría de Seineldín o Rico, enseñando, claro.

–Cuénteme su salida y sus emociones en ese momento.

–Yo llegué allá en un vuelo, el 25 de abril a las 10 de la noche. No tuve ni tiempo a pensar. Casi no pude avisar a mi mamá. Cuando la llamé desde Córdoba pensó que la estaba cargando. Nos dieron un minuto para hablar con la casa.

–¿Y por qué estaba en Córdoba?

–Porque yo elegí paracaidismo al entrar al Servicio Militar.

–¿Paracaidismo?

–Sí, esa locura. No sé qué esperaba.

–Cruzarse con algún ángel.

–Sólo eso. La cosa fue que llamé a mi vieja y cuando le dije: "Me voy a la guerra", se mataba de risa. Pensaba que la estaba cargando. Cuando la convencí de que era verdad y empezó a llorar se acabó el minuto y me cortaron. Al rato salimos hacia Comodoro Rivadavia en un Boeing 727 a las islas. Cuando aterrizamos todos los que estábamos atrás pasamos al frente.

–Era un avión de carga.

–Era un avión de pasajeros al que habían sacado los asientos. Llegamos, y esa noche dormimos a la intemperie.

–Haría mucho frío. Las islas están a la altura de Ushuaia.

–Mucho frío. Pero a nosotros, todavía no nos preocupaba el frío. Estábamos viviendo una aventura.

–Llegaron, entonces, durmieron y al otro día fueron a ver la ciudad.

–No, a la ciudad no íbamos, sólo la atravesábamos, en camión, cuando nos llevaban a bañarnos.

–Sin embargo hay fotos de soldados en las calles.

–Son fotos de los últimos días, cuando nos replegamos.

–Usted volvió a las islas después de la guerra, ¿por qué?

–Porque empecé a trabajar como periodista, y cuando se daba de ir, yo me postulaba. Siempre que puede volví.

–¿Por qué?

–Sentía deseos de volver. Cuando el gobierno británico permite a los argentinos ir a las islas yo voy. Era el primer viaje, un viaje realmente histórico. Y...

–¿Qué le pasó en ese viaje? ¿Algo no le gustó?

–Fue complicado. Algunos me criticaron por ir. Y se sintieron molestos por comentarios míos sobre la guerra. Yo cuestiono mucho la actuación de los militares. Algunos no aceptaban estas críticas. Incluso hay organismos de derechos humanos para los cuales la guerra fue una isla dentro de la dictadura, cosa que no comparto. Para ellos la dictadura terminó el dos de abril.

–El día en que empezó la guerra.

–No estoy de acuerdo con esto. La guerra es un episodio de la dictadura.

–Un episodio que al comienzo quisieron oscurecer. ¿Sentían vergüenza por su conducta?

–Andá a saber. Orgullosos no podían estar. Pero desde el año pasado y gracias a López Murphy que era ministro de Defensa en el gobierno de De la Rúa, se comienza a valorizar esta guerra para contrarrestar el 24 de marzo.

–Así la triste aventura se transformó en la patriótica "gesta".

–Claro. En realidad festejan una derrota. Algo peor que una simple derrota, ya que todo lo hicieron para perpetuarse en el poder. Sin embargo, en cuanto pueden, se ufanan de ser los grandes protagonistas. Los únicos héroes que hay acá son los chicos que murieron. A quienes una vez al año llaman héroes y los trescientos sesenta y cuatro días restantes son muertos de hambre, tipos sin trabajo, con problemas de incapacidad, de alcoholismo, de drogadicción, tipos que la gente rechaza y margina.

–Eso pasa hoy. Pero cuando volvieron, ¿qué pasó?

–También. Pasó lo mismo. "No se habla más", dijeron. Como si hubiéramos perdido un campeonato de fútbol. "No se habla más." A otra cosa.

–¿Estuvo en Campo de Mayo a la vuelta de Malvinas? ¿En el momento en que los conminaron a callar y olvidar?

–Por supuesto. Nos dijeron que nos teníamos que olvidar del tema. Nos hicieron hasta firmar una especie de documento.

–¿Qué explicación daban?

–Que ya todo había pasado, y no teníamos por qué entrar en detalles. Te hacían hacer una especie de declaración jurada explicando algún acto de heroísmo que hubieras presenciado.

–Datos para la historia futura. Cuénteme su primer combate.

–Fue el primero de mayo. Yo era artillero, fui a la guerra a hacer logaritmos. (*En una hoja dibuja la geografía del lugar.*) Acá estaba la ciudad, acá el aeropuerto, acá los montes. Aquí la base militar. Todo esto que te dibujo estaba en un mapa cuadriculado. Yo, a partir de las distancias que la cuadrícula marcaba calculaba los tiros. Así sabías dónde podían caer. Yo estaba en una unidad de artillería.

–¿Cómo sabía tanta matemática?

–Del secundario. Yo quería ser agrimensor. Y bueno, a partir del dos de mayo empezamos a tener hostigamiento naval todos los días. Nos hostigaban para que no pudiéramos dormir. Tiraban de día y de noche. Dormíamos dos, tres horas por día. Además, hacía ya muchísimo frío. Llegó a hacer veinte grados bajo cero. Pero aparte estaba el problema de los estaqueados.

–¿Quiénes eran los estaqueados?

–Los que habían robado. Como no nos daban de comer, muchos salían de noche a robar. Cuando te agarraban, te ataban de pies y manos y te dejaban sobre la turba mojada.

–¿A quién robaban?, ¿a los kelpers?

–Sí, a los kelpers, en la ciudad.

–¿Por qué no había comida?

–Yo no dije que no había. Cuando terminó la guerra había unos galpones inmensos llenos de comida. Pero ellos trataban de ahorrar porque especulaban con que íbamos a estar hasta setiembre. Vos ibas a buscar la libra de chocolate que correspondía a cada soldado y decían: "no, media libra". Al final te daban una barrita. Recuerdo que en un momento se empezaron a encontrar mensajes dentro de los chocolates. "Que Dios te proteja", "Cuando lo comas pensá en mí". Mensajes cariñosos, que había puesto allí gente que enviaba chocolate a los soldados. Chocolate que nunca llegó, se lo quedaba no sé quién y volvía al circuito comercial.

–En definitiva que tenían frío y hambre.

–Mucha hambre y mucho frío. Porque gran parte del tiempo la pasábamos sobre la turba húmeda, que era como estar sobre una esponja gigante. Se nos mojaba la ropa y pocas veces teníamos posibilidad de cam-

POR QUE EDGARDO ESTEBAN

Por M. E. G.

Los ingenuos del '82

A 21 años de la Guerra de Malvinas –manotón de ahogado, de desesperados por seguir a flote–, los militares dan los pasos con los que esperan maquillar el pasado. Así, hoy llaman "gesta" a la triste y vergonzosa aventura. Aventura que mereció de la Justicia las opiniones que se transcriben: "... Falta de preparación y de conducción... falta de coordinación... falta de espíritu de lucha... desmoralización por parte de la tropa... errónea elección de unidades... fallas en la logística... falta de actuación directa en el conflicto en el nivel de mando superior... elección errónea del momento climático para realizar el ataque... acción psicológica dirigida al ámbito interno del país...

Sobre la invasión de Malvinas y sobre la vuelta a la patria habla –hoy con 39 años– uno de sus protagonistas, Edgardo Esteban.

"A diferencia de los chicos del setenta, los chicos de la década del ochenta argentina éramos chicos sin ideología, muy ingenuos. Una década atrás lo más transgresor que habíamos hecho era ver las películas de la Coca Sarli con placer y con prejuicio. Yo era así. Es curioso sin embargo, ya que mi padre fue una de las primeras víctimas de la Triple A. Pero más de eso, y de saber que mis tíos se habían ido de Argentina tras amenazas de muerte... •

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

Por María Esther Gilio

EDGARDO ESTEBAN, EX COMBATIENTE DE MALVINAS

"La guerra fue un episodio de la dictadura"

–Tenía nueve años cuando mataron a su padre.

–Sí, nueve años, un hermano de siete, una hermana de cuatro y mi mamá con un embarazo de seis meses que perdió.

–De la angustia.

–Cuando fueron a buscar a mi padre a mi casa le dispararon a mi hermana, a consecuencia de lo cual tuvo convulsiones. Fue todo muy trágico. Este señor, que fue a buscar a mi padre, a quien mataron, fue merecedor luego de que pusieran su nombre a una calle de Morón.

–¿Por qué merecería ese semejante homenaje?

–Era jefe de prensa de López Rega. El nombre a la calle se lo puso el intendente de Morón, Rousselot.

–¿Estaba haciendo el servicio militar cuando se decidió lo de Malvinas?

–Sí, tenía 19 años y estaba haciendo el servicio como cualquier cristiano. Era bastante tonto, bastante ingenuo, muy obediente y cuando empecé a cuestionar a los militares no era desde lo ideológico –cosa a la que estaba ajeno– sino desde las cosas cotidianas que nos iban haciendo.

–¿Por ejemplo?

–Nos llevaban a un campo de cardos y nos hacían arrastrar. Yo llegué a tener espinas hasta en los testículos. Mi bronca empezó con esas cosas.

–¿Dónde estaba cuando empezó la guerra?

–Estaba de licencia por tres días en Buenos Aires. Fuimos a Plaza de Mayo con mi madre. Y, no sé, como la mayoría entré en esa fiebre colectiva que fue Malvinas. Todos queríamos ser protagonistas de la historia.

–No pensaba que podían matarlo.

–Sólo por momentos. En realidad lo que la mayoría pensaba era que íbamos a las islas, pero no a pelear. Que las tomábamos y allí quedábamos ocupándolas.

–¿Los ingleses iban a aceptar algo así? ¿Se iban a quedar tranquilos?

–Claro que no, era un disparate, pero era lo que creíamos. Que éramos una potencia y que después de haber tomado posesión de las islas nadie nos movería. ¡Qué iban a venir los ingleses desde tan lejos! ¿Para qué, para sacarnos de ese lugar que ellos sabían que nos pertenecía? Yo no sé si los militares tenían conciencia de que el combate era contra la OTAN.

–Galtieri había vuelto de Estados Unidos convencido de su poder de convicción. Se sentía un triunfador.

Mañana se cumplen 21 años de la aventura de Galtieri, el crimen de la dictadura que ya se transformó en "la gesta". Uno de los veteranos de ese invierno de locura y horror sigue contando lo que los militares quieren olvidar y silenciar: el hambre, la torpeza, los estaqueos y hasta el abuso sexual.

–Galtieri estaba convencido de que EE.UU. se mostraría retributivo por la colaboración argentina respecto a Centroamérica.

–¿A los "contras" en Nicaragua?

–Sí, hubo gente del Ejército ayudando a los contras y hubo gente del Ejército en la Escuela de las Américas en Panamá.

–¿Enseñando o aprendiendo?

–La mayoría enseñando, aunque también aprendiendo. Tipos de la categoría de Seineldín o Rico, enseñando, claro.

–Cuénteme su salida y sus emociones en ese momento.

–Yo llegué allá en un vuelo, el 25 de abril a las 10 de la noche. No tuve ni tiempo a pensar. Casi no pude avisar a mi mamá. Cuando la llamé desde Córdoba pensó que la estaba cargando. Nos dieron un minuto para hablar con la casa.

–¿Y por qué estaba en Córdoba?

–Porque yo elegí paracaidismo al entrar al Servicio Militar.

–¿Paracaidismo?

–Sí, esa locura. No sé qué esperaba.

–Cruzarse con algún ángel.

–Sólo eso. La cosa fue que llamé a mi vieja y cuando le dije: "Me voy a la guerra", se mataba de risa. Pensaba que la estaba cargando. Cuando la convencí de que era verdad y empezó a llorar se acabó el minuto y me cortaron. Al rato salimos hacia Comodoro Rivadavia en un Boeing 727 a las islas. Cuando aterrizamos todos los que estábamos atrás pasamos al frente.

–Era un avión de carga.

–Era un avión de pasajeros al que habían sacado los asientos. Llegamos, y esa noche dormimos a la intemperie.

–Haría mucho frío. Las islas están a la altura de Ushuaia.

–Mucho frío. Pero a nosotros, todavía no nos preocupaba el frío. Estábamos viviendo una aventura.

–Llegaron, entonces, durmieron y al otro día fueron a ver la ciudad.

–No, a la ciudad no íbamos, sólo la atravesábamos, en camión, cuando nos llevaban a bañarnos.

–Sin embargo hay fotos de soldados en las calles.

–Son fotos de los últimos días, cuando nos replegamos.

–Usted volvió a las islas después de la guerra, ¿por qué?

–Porque empecé a trabajar como periodista, y cuando se daba de ir, yo me postulaba. Siempre que puede volví.

–¿Por qué?

–Sentía deseos de volver. Cuando el gobierno británico permite a los argentinos ir a las islas yo voy. Era el primer viaje, un viaje realmente histórico. Y...

–¿Qué le pasó en ese viaje? ¿Algo no le gustó?

–Fue complicado. Algunos me criticaron por ir. Y se sintieron molestos por comentarios míos sobre la guerra. Yo cuestiono mucho la actuación de los militares. Algunos no aceptaban estas críticas. Incluso hay organismos de derechos humanos para los cuales la guerra fue una isla dentro de la dictadura, cosa que no comparto. Para ellos la dictadura terminó el dos de abril.

–El día en que empezó la guerra.

–No estoy de acuerdo con esto. La guerra es un episodio de la dictadura.

–Un episodio que al comienzo quisieron oscurecer. ¿Sentían vergüenza por su conducta?

–Andá a saber. Orgullosos no podían estar. Pero desde el año pasado y gracias a López Murphy que era ministro de Defensa en el gobierno de De la Rúa, se comienza a valorizar esta guerra para contrarrestar el 24 de marzo.

–Así la triste aventura se transformó en la patriótica "gesta".

–Claro. En realidad festejan una derrota. Algo peor que una simple derrota, ya que todo lo hicieron para perpetuarse en el poder. Sin embargo, en cuanto pueden, se ufanan de ser los grandes protagonistas. Los únicos héroes que hay acá son los chicos que murieron. A quienes una vez al año llaman héroes y los trescientos sesenta y cuatro días restantes son muertos de hambre, tipos sin trabajo, con problemas de incapacidad, de alcoholismo, de drogadicción, tipos que la gente rechaza y margina.

–Eso pasa hoy. Pero cuando volvieron, ¿qué pasó?

–También. Pasó lo mismo. "No se habla más", dijeron. Como si hubiéramos perdido un campeonato de fútbol. "No se habla más." A otra cosa.

–¿Estuvo en Campo de Mayo a la vuelta de Malvinas? ¿En el momento en que los conminaron a callar y olvidar?

–Por supuesto. Nos dijeron que nos teníamos que olvidar del tema. Nos hicieron hasta firmar una especie de documento.

–¿Qué explicación daban?

–Que ya todo había pasado, y no teníamos por qué entrar en detalles. Te hacían hacer una especie de declaración jurada explicando algún acto de heroísmo que hubieras presenciado.

–Datos para la historia futura. Cuénteme su primer combate.

–Fue el primero de mayo. Yo era artillero, fui a la guerra a hacer logaritmos. (*En una hoja dibuja la geografía del lugar.*) Acá estaba la ciudad, acá el aeropuerto, acá los montes. Aquí la base militar. Todo esto que te dibujo estaba en un mapa cuadriculado. Yo, a partir de las distancias que la cuadrícula marcaba calculaba los tiros. Así sabías dónde podían caer. Yo estaba en una unidad de artillería.

–¿Cómo sabía tanta matemática?

–Del secundario. Yo quería ser agrimensor. Y bueno, a partir del dos de mayo empezamos a tener hostigamiento naval todos los días. Nos hostigaban para que no pudiéramos dormir. Tiraban de día y de noche. Dormíamos dos, tres horas por día. Además, hacía ya muchísimo frío. Llegó a hacer veinte grados bajo cero. Pero aparte estaba el problema de los estaqueados.

–¿Quiénes eran los estaqueados?

–Los que habían robado. Como no nos daban de comer, muchos salían de noche a robar. Cuando te agarraban, te ataban de pies y manos y te dejaban sobre la turba mojada.

–¿A quién robaban?, ¿a los kelpers?

–Sí, a los kelpers, en la ciudad.

–¿Por qué no había comida?

–Yo no dije que no había. Cuando terminó la guerra había unos galpones inmensos llenos de comida. Pero ellos trataban de ahorrar porque especulaban con que íbamos a estar hasta setiembre. Vos ibas a buscar la libra de chocolate que correspondía a cada soldado y decían: "no, media libra". Al final te daban una barrita. Recuerdo que en un momento se empezaron a encontrar mensajes dentro de los chocolates. "Que Dios te proteja", "Cuando lo comas pensá en mí". Mensajes cariñosos, que había puesto allí gente que enviaba chocolate a los soldados. Chocolate que nunca llegó, se lo quedaba no sé quién y volvía al circuito comercial.

–En definitiva que tenían frío y hambre.

–Mucha hambre y mucho frío. Porque gran parte del tiempo la pasábamos sobre la turba húmeda, que era como estar sobre una esponja gigante. Se nos mojaba la ropa y pocas veces teníamos posibilidad de cambiarla. Vivíamos húmedos, ni trincheras se podían cavar, se llenaban de agua. Se hacían unos techos, algo que llamábamos "pozo de zorro", donde poníamos cartones y maderas. De cualquier modo el frío llegó a ser terrible.

–Cuénteme sobre lo más duro de la guerra, miedo y muerte. Cuénteme de su experiencia en ese terreno.

–Nosotros terminamos de combatir a las siete y cuarenta del catorce de junio. La guerra duró setenta y dos días. Los más terribles fueron el once, doce y trece. En esos días murió un montón de gente.

> **Abuso:** ***"Un cabo, el que manejaba la comida, se acostaba con los soldados." "¿Los muchachos aceptaban porque tenían hambre?" "Sí, claro. El pagaba con comida."***

–¿Compañeros suyos?

–Algunos. Particularmente un chico que murió en mi lugar.

–¿Por qué en su lugar?

–Era el anochecer y yo estaba con un poco de miedo de dormir en mi pozo de zorro. Me fui para abajo, donde se hacía la guardia. Ahí, el chico que tenía que tomar el relevo se demoró. Entonces, como yo estaba en el lugar, me mandaron hacer la guardia que le correspondía a él. Cuando el compañero, de nombre Vallejos, apareció, diez minutos tarde, le dijeron: "Llegaste tarde, ahora te jodés, ya Esteban tomó tu lugar. A vos te toca la hora de Esteban". En esa guardia, que era la mía, él muere.

–¿Por qué había tenido tanto miedo esa noche?

–Te dije que el ataque en esos días había sido el peor de toda la guerra. Yo rezaba como nunca y ovillado como un chico pedía a la Virgen y a mi padre muerto que me ayudaran. Lo que más me aterraba era la idea de que podían herirme sin que nadie se enterara, y yo quedara ahí muriendo por horas.

–Entonces hace la guardia en lugar de Vallejos. ¿Y?

–Cuando termino, él toma mi lugar. Pero te digo algo... (*queda en silencio*). Perdoná, no tengo ganas de hablar de esto. Buscalo en el libro que te doy.

De *Iluminados por el fuego, de Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri:*

Un sargento me vio y me gritó:

Gringo, vení, ¡ayudá! ¡No te quedes ahí!

Había otros soldados rodeando el pozo. Estaba Burgos y le pregunté qué había pasado. Burgos no reaccionaba, estaba mudo, como fuera de sí, sin comprender nada; quizás aturdido por el impacto, por la situación. Vallejos yacía dentro del pozo, con todo el pecho abierto. Una masa de ropa y sangre. Cuando me acerqué, me miró a los ojos, como queriendo hablar. Yo intenté agarrarlo y cerró los ojos. Mientras tanto el fuego seguía acosándonos y los silbidos de los proyectiles atravesaban el aire en todas las direcciones y los impactos se mezclaban con los gritos de los soldados. La confusión no nos permitía dudar.

De pronto me sentí mejor: había cobrado más coraje. Dejé de pensar en protegerme y atravesando las explosiones llevamos a Vallejos hasta la casita verde. En el trayecto nos cruzamos con Gustavo, que había bajado a avisar al médico Foresi. La verdad es que Vallejos había muerto en el momento de cerrar los ojos. Tenía un puñado de esquirlas incrustadas en el pecho, y nuestras esperanzas de salvarlo habían sido pura ilusión. En el galpón, pegado a la casita verde, nos recibió Foresi. Nosotros dejamos el cuerpo de Vallejos y nos fuimos.

–¿Por qué le duele tanto?

–Porque pienso que debía haber muerto yo. Eso me quedó como una especie de cicatriz. No consigo olvidarlo del todo. Un tiempo más tarde me hice muy amigo del hermano. Ahora justo me mandó un e-mail.

–¿Cómo se creó esa relación?

–Yo estaba en Radio del Plata, en el año noventa y cuatro, y dije algo. El, que estaba de maestro en Santa Fe, me mandó una carta muy linda. Entonces yo lo fui a visitar. Charlamos muchísimo y a partir de ahí quedamos muy amigos. No pasa lo mismo con sus papás, que no me quieren para nada. Tienen todo el derecho. Lo que pasa es que los militares que no me quieren nada deben haber dicho cualquier cosa, porque yo digo lo que pienso y ellos no se bancan que nadie diga la verdad. Que hable de los estaqueados o de los abusos sexuales o de malos tratos.

–¿Había abusos sexuales?

–Un cabo, el que manejaba la comida, se acostaba con los soldados.

–¿Los muchachos aceptaban acostarse con él porque tenían hambre?

–Sí, claro. El pagaba con comida. No se puede, ya te lo dije, hablar de Malvinas. Los militares nos exigen silencio como parte de un pacto de honor. A mí con eso no. Para mí es un orgullo haberlo roto. Pienso en los seiscientos cuarenta chicos que murieron injustamente. Y pienso también en algo que me indigna, que nadie asuma la responsabilidad de esta guerra perdida. Nadie dice "perdimos", "fracasamos". Nadie lo dice. Eso sí, los dos de abril se hace todo el circo de "la gesta".

–¿Se enteraron del hundimiento del "Belgrano"?

–Fue duro eso. Creo que ahí nos dimos cuenta de que la guerra no era joda. Fue el dos de mayo, a dos días de que empezaran los ataques. Cuando todo el mundo pensaba en la rendición y en la paz.

–¿Cómo se imaginaban la vuelta?

–Imaginaba que todo mi barrio me iba a recibir con pancartas, abrazos. Como a un héroe. Yo, por una promesa que había hecho, llegué de rodillas a mi casa. Cuando di vuelta a la esquina vi a mi mamá, una luz blanca y un perro ladrando.

–¿Y qué dijo el barrio?

–Yo era el loco de la guerra. Te sorprende, pero así fue.

–Hay algo que siempre me llamó la atención, una especie de marginación, a la que están sometidos los combatientes de Malvinas. ¿De qué se los acusa?

–Andá a saber. ¿Se terminó la guerra? Hay que olvidar. Estaba en plena marcha una campaña de desmalvinización. No hablar, tapar, marginar a los ex combatientes por el temor de que empezáramos a hablar. Que contáramos lo que estoy contando. El gran logro de ellos es habernos neutralizados.

–Piensa que lo lograron.

–Sí, lo pienso. No hubo todavía el debate que Malvinas merece. Este aniversario hubiera sido un buen momento para el debate.

–¿Cuál cree que debe ser el corazón del debate?

–Que los militares sabían que esta guerra se perdía. Lo supieron en cuanto vieron que la OTAN se movilizaba. ¿Cómo podían chicos con veinte días de instrucción batirse contra profesionales de la guerra que tenían el apoyo logístico de los satélites, de submarinos nucleares y de Estados Unidos?

–Vuelvo al tema del rechazo a los ex combatientes. No consigo entender. Los he visto en la calle, con muletas, pidiendo limosna.

–No se hizo nada. Ningún gobierno hizo lo que debía hacerse. Ayuda psicológica, médica, un censo para ver las situaciones de todos. Hoy las estadísticas dicen que son más los muertos por suicidio que por combate. Se dice que los suicidas son doscientos sesenta y nueve. Los muertos en combate fueron doscientos sesenta y cinco.

–¿Por qué se mataron los que se mataron?

–Porque nunca tuvieron una respuesta de la sociedad. Yo también estuve muy mal. Yo no soy una excepción. Lo que hago es correr mis fantasmas. A mí esta charla me cuesta horrores. Yo no quiero hablar más de Malvinas. Dije en el libro lo que quería y ya está. Tengo buen trabajo, familia, amigos. No estamos en el ochenta y dos. Hay que mirar adelante, apostar a la vida, pero yo también estuve a punto de suicidarme. Tuve una depresión terrible. Lo único que me decían era "callate la boca". Y yo estaba hecho mierda. Tenía veintidós años y me preguntaba ¿qué hago?, ¿voy para acá o voy para allá? Elegí un camino que me sirvió.

–¿Qué lo sacó del pozo en el ochenta y cuatro? ¿Se enamoró?

–Nooo, si mi novia me había dejado. Estaba a punto de quebrarme y pensé: "A mí esto no me va a quebrar". Empecé a hacer terapia. Primero individual, después de grupo. Y después escribí el libro.

–Con el libro están haciendo una película.

–Sí, Tristán Bauer, el director que hizo la película de Borges y la de Cortázar.

–Me dijeron que en Malvinas se hizo amigo de una señora kelper que lo encontró muy abatido en el cementerio de Malvinas, junto a la tumba del soldado que murió en su lugar.

–Sí, en cuanto se pudo volver, volví. Yo trabajaba como periodista y cuando abrieron la frontera pedí para ir. Con esa señora nos conocimos en el cementerio. Fui a su casa. Un tiempo después ella vino a visitarnos a Buenos Aires. Conoció a mis hijas, se hizo amiga de mi mujer. Hemos hecho una lindísima relación. Te voy a decir algo que pasa con Malvinas. Imaginate que tenés en tu casa un poster de Yves Montand. Le ponés velas y lo mirás con ojos amorosos. Un día lo encontrás por la calle, te invita a su casa y vos decís: "No". Volvés a tu casa y seguís con las miradas y las velitas. En estas Malvinas, las reales, las de caminar, sentir el viento, el frío. La de entrar a un café, sentarte ahí, mirar a la gente, tal vez hablar, en estas Malvinas nadie piensa. Para la mayoría las Malvinas sirven para hacer discursos en las fechas patrias y dibujos alusivos en la escuela. Tenemos que acercarnos. Los kelpers son dos mil, si un día las islas pasan a ser argentinas, ¿los vamos a matar a todos? Los militares, en lugar de intensificar una relación que existía, lo que hicieron fue poner más barreras entre ellos y nosotros.

–¿Cuántos soldados fueron a Malvinas?

–En el año '82 eran doce mil. Después de Menem fueron veinticuatro mil.

–¿A quién beneficiaba el cambio?

–Hoy hay hasta periodistas que cobran pensión. Este es un país kafkiano.

POR QUE EDGARDO ESTEBAN

Por M. E. G.

Los ingenuos del '82

A 21 años de la Guerra de Malvinas –manotón de ahogado, de desesperados por seguir a flote–, los militares dan los pasos con los que esperan maquillar el pasado. Así, hoy llaman "gesta" a la triste y vergonzosa aventura. Aventura que mereció de la Justicia las opiniones que se transcriben: "... Falta de preparación y de conducción... falta de coordinación... falta de espíritu de lucha... desmoralización por parte de la tropa... errónea elección de unidades... fallas en la logística... falta de actuación directa en el conflicto en el nivel de mando superior... elección errónea del momento climático para realizar el ataque... acción psicológica dirigida al ámbito interno del país...

Sobre la invasión de Malvinas y sobre la vuelta a la patria habla –hoy con 39 años– uno de sus protagonistas, Edgardo Esteban.

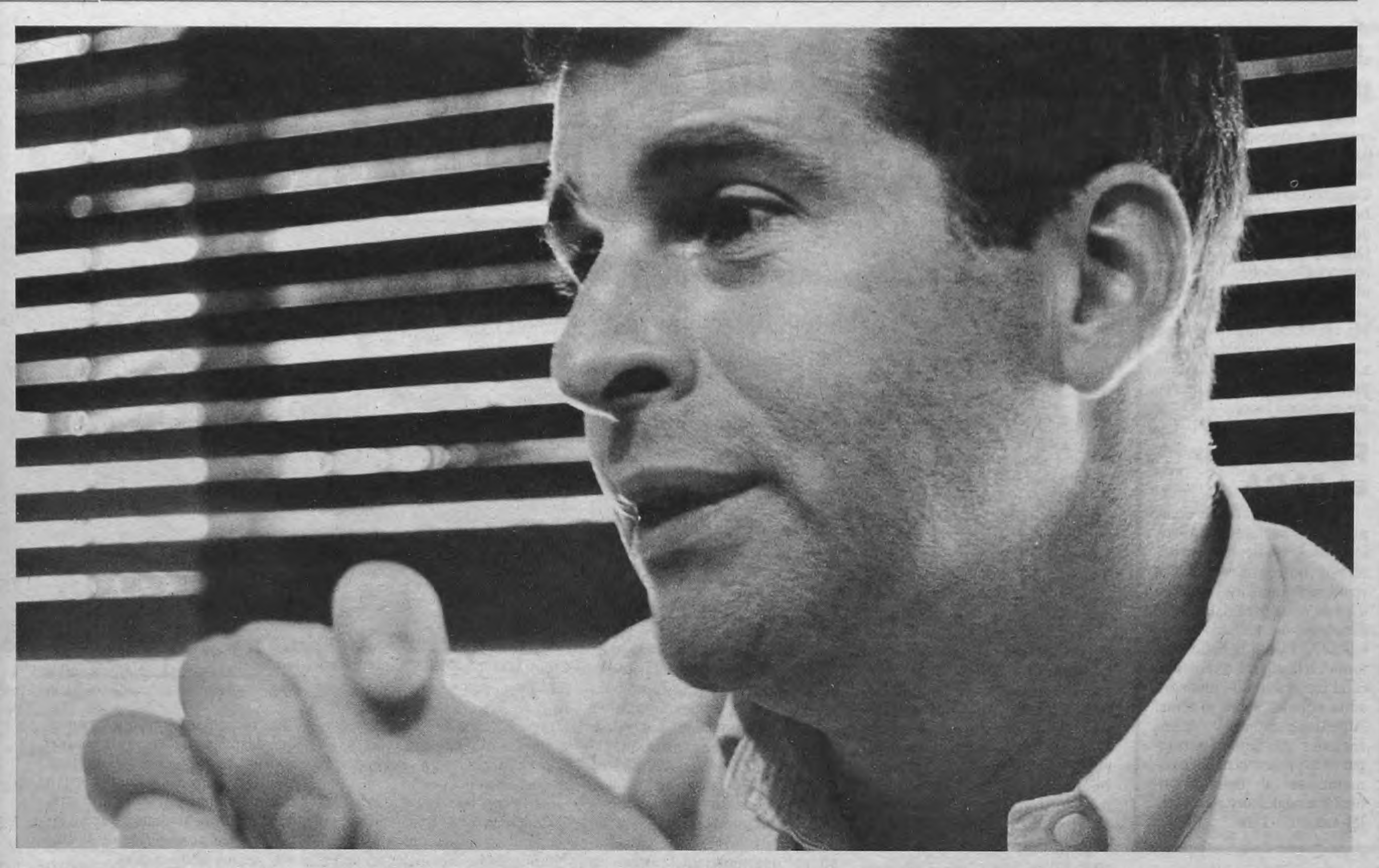
"A diferencia de los chicos del setenta, los chicos de la década del ochenta argentina éramos chicos sin ideología, muy ingenuos. Una década atrás lo más transgresor que habíamos hecho era ver las películas de la Coca Sarli con placer y con prejuicio. Yo era así. Es curioso sin embargo, ya que mi padre fue una de las primeras víctimas de la Triple A. Pero más de eso, y de saber que mis tíos se habían ido de Argentina tras amenazas de muerte... •

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 31 de marzo de 2003



biarla. Vivíamos húmedos, ni trincheras se podían cavar, se llenaban de agua. Se hacían unos techos, algo que llamábamos "pozo de zorro", donde poníamos cartones y maderas. De cualquier modo el frío llegó a ser terrible.

–Cuénteme sobre lo más duro de la guerra, miedo y muerte. Cuénteme de su experiencia en ese terreno.

–Nosotros terminamos de combatir a las siete y cuarenta del catorce de junio. La guerra duró setenta y dos días. Los más terribles fueron el once, doce y trece. En esos días murió un montón de gente.

> **Abuso:** *"Un cabo, el que manejaba la comida, se acostaba con los soldados." "¿Los muchachos aceptaban porque tenían hambre?" "Sí, claro. El pagaba con comida."*

–¿Compañeros suyos?

–Algunos. Particularmente un chico que murió en mi lugar.

–¿Por qué en su lugar?

–Era el anochecer y yo estaba con un poco de miedo de dormir en mi pozo de zorro. Me fui para abajo, donde se hacía la guardia. Ahí, el chico que tenía que tomar el relevo se demoró. Entonces, como yo estaba en el lugar, me mandaron hacer la guardia que le correspondía a él. Cuando el compañero, de nombre Vallejos, apareció, diez minutos tarde, le dijeron: "Llegaste tarde, ahora te jodés, ya Esteban tomó tu lugar. A vos te toca la hora de Esteban". En esa guardia, que era la mía, él muere.

–¿Por qué había tenido tanto miedo esa noche?

–Te dije que el ataque en esos días había sido el peor de toda la guerra. Yo rezaba como nunca y ovillado como un chico pedía a la Virgen y a mi padre muerto que me ayudaran. Lo que más me aterraba era la idea de que podían herirme sin que nadie se enterara, y yo quedara ahí muriendo por horas.

–Entonces hace la guardia en lugar de Vallejos. ¿Y?

–Cuando termino, él toma mi lugar. Pero te digo algo... (*queda en silencio*). Perdoná, no tengo ganas de hablar de esto. Buscalo en el libro que te doy.

De Iluminados por el fuego, *de Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri:*

Un sargento me vio y me gritó: Gringo, vení, ¡ayudá! ¡No te quedes ahí!

Había otros soldados rodeando el pozo. Estaba Burgos y le pregunté qué había pasado. Burgos no reaccionaba, estaba mudo, como fuera de sí, sin comprender nada; quizás aturdido por el impacto, por la situación. Vallejos yacía dentro del pozo, con todo el pecho abierto. Una masa de ropa y sangre. Cuando me acerqué, me miró a los ojos, como queriendo hablar. Yo intenté agarrarlo y cerró los ojos. Mientras tanto el fuego seguía acosándonos y los silbidos de los proyectiles atravesaban el aire en todas las direcciones y los impactos se mezclaban con los gritos de los soldados. La confusión no nos permitía dudar.

De pronto me sentí mejor: había cobrado más coraje. Dejé de pensar en protegerme y atravesando las explosiones llevamos a Vallejos hasta la casita verde. En el trayecto nos cruzamos con Gustavo, que había bajado a avisar al médico Foresi. La verdad es que Vallejos había muerto en el momento de cerrar los ojos. Tenía un puñado de esquirlas incrustadas en el pecho, y nuestras esperanzas de salvarlo habían sido pura ilusión. En el galpón, pegado a la casita verde, nos recibió Foresi. Nosotros dejamos el cuerpo de Vallejos y nos fuimos.

–¿Por qué le duele tanto?

–Porque pienso que debía haber muerto yo. Eso me quedó como una especie de cicatriz. No consigo olvidarlo del todo. Un tiempo más tarde me hice muy amigo del hermano. Ahora justo me mandó un e-mail.

–¿Cómo se creó esa relación?

–Yo estaba en Radio del Plata, en el año noventa y cuatro, y dije algo. El, que estaba de maestro en Santa Fe, me mandó una carta muy linda. Entonces yo lo fui a visitar. Charlamos muchísimo y a partir de ahí quedamos muy amigos. No pasa lo mismo con sus papás, que no me quieren para nada. Tienen todo el derecho. Lo que pasa es que los militares que no me quieren nada deben haber dicho cualquier cosa, porque yo digo lo que pienso y ellos no se bancan que nadie diga la verdad. Que hable de los estaqueados o de los abusos sexuales o de malos tratos.

–¿Había abusos sexuales?

–Un cabo, el que manejaba la comida, se acostaba con los soldados.

–¿Los muchachos aceptaban acostarse con él porque tenían hambre?

–Sí, claro. El pagaba con comida. No se puede, ya te lo dije, hablar de Malvinas. Los militares nos exigen silencio como parte de un pacto de honor. A mí con eso no. Para mí es un orgullo haberlo roto. Pienso en los seiscientos cuarenta chicos que murieron injustamente. Y pienso también en algo que me indigna, que nadie asuma la responsabilidad de esta guerra perdida. Nadie dice "perdimos", "fracasamos". Nadie lo dice. Eso sí, los dos de abril se hace todo el circo de "la gesta".

–¿Se enteraron del hundimiento del "Belgrano"?

–Fue duro eso. Creo que ahí nos dimos cuenta de que la guerra no era joda. Fue el dos de mayo, a dos días de que empezaran los ataques. Cuando todo el mundo pensaba en la rendición y en la paz.

–¿Cómo se imaginaban la vuelta?

–Imaginaba que todo mi barrio me iba a recibir con pancartas, abrazos. Como a un héroe. Yo, por una promesa que había hecho, llegué de rodillas a mi casa. Cuando di vuelta a la esquina vi a mi mamá, una luz blanca y un perro ladrando.

–¿Y qué dijo el barrio?

–Yo era el loco de la guerra. Te sorprende, pero así fue.

–Hay algo que siempre me llamó la atención, una especie de marginación, a la que están sometidos los combatientes de Malvinas. ¿De qué se los acusa?

–Andá a saber. ¿Se terminó la guerra? Hay que olvidar. Estaba en plena marcha una campaña de desmalvinización. No hablar, tapar, marginar a los ex combatientes por el temor de que empezáramos a hablar. Que contáramos lo que estoy contando. El gran logro de ellos es habernos neutralizados.

–Piensa que lo lograron.

–Sí, lo pienso. No hubo todavía el debate que Malvinas merece. Este aniversario hubiera sido un buen momento para el debate.

–¿Cuál cree que debe ser el corazón del debate?

–Que los militares sabían que esta guerra se perdía. Lo supieron en cuanto vieron que la OTAN se movilizaba. ¿Cómo podían chicos con veinte días de instrucción batirse contra profesionales de la guerra que tenían el apoyo logístico de los satélites, de submarinos nucleares y de Estados Unidos?

–Vuelvo al tema del rechazo a los ex combatientes. No consigo entender. Los he visto en la calle, con muletas, pidiendo limosna.

–No se hizo nada. Ningún gobierno hizo lo que debía hacerse. Ayuda psicológica, médica, un censo para ver las situaciones de todos. Hoy las estadísticas dicen que son más los muertos por suicidio que por combate. Se dice que los suicidas son doscientos sesenta y nueve. Los muertos en combate fueron doscientos sesenta y cinco.

–¿Por qué se mataron los que se mataron?

–Porque nunca tuvieron una respuesta de la sociedad. Yo también estuve muy mal. Yo no soy una excepción. Lo que hago es correr mis fantasmas. A mí esta charla me cuesta horrores. Yo no quiero hablar más de Malvinas. Dije en el libro lo que quería y ya está. Tengo buen trabajo, familia, amigos. No estamos en el ochenta y dos. Hay que mirar adelante, apostar a la vida, pero yo también estuve a punto de suicidarme. Tuve una depresión terrible. Lo único que me decían era "callate la boca". Y yo estaba hecho mierda. Tenía veintidós años y me preguntaba ¿qué hago?, ¿voy para acá o voy para allá? Elegí un camino que me sirvió.

–¿Qué lo sacó del pozo en el ochenta y cuatro? ¿Se enamoró?

–Nooo, si mi novia me había dejado. Estaba a punto de quebrarme y pensé: "A mí esto no me va a quebrar". Empecé a hacer terapia. Primero individual, después de grupo. Y después escribí el libro.

–Con el libro están haciendo una película.

–Sí, Tristán Bauer, el director que hizo la película de Borges y la de Cortázar.

–Me dijeron que en Malvinas se hizo amigo de una señora kelper que lo encontró muy abatido en el cementerio de Malvinas, junto a la tumba del soldado que murió en su lugar.

–Sí, en cuanto se pudo volver, volví. Yo trabajaba como periodista y cuando abrieron la frontera pedí para ir. Con esa señora nos conocimos en el cementerio. Fui a su casa. Un tiempo después ella vino a visitarnos a Buenos Aires. Conoció a mis hijas, se hizo amiga de mi mujer. Hemos hecho una lindísima relación. Te voy a decir algo que pasa con Malvinas. Imaginate que tenés en tu casa un poster de Yves Montand. Le ponés velas y lo mirás con ojos amorosos. Un día lo encontrás por la calle, te invita a su casa y vos decís: "No". Volvés a tu casa y seguís con las miradas y las velitas. En estas Malvinas, las reales, las de caminar, sentir el viento, el frío. La de entrar a un café, sentarte ahí, mirar a la gente, tal vez hablar, en estas Malvinas nadie piensa. Para la mayoría las Malvinas sirven para hacer discursos en las fechas patrias y dibujos alusivos en la escuela. Tenemos que acercarnos. Los kelpers son dos mil, si un día las islas pasan a ser argentinas, ¿los vamos a matar a todos? Los militares, en lugar de intensificar una relación que existía, lo que hicieron fue poner más barreras entre ellos y nosotros.

–¿Cuántos soldados fueron a Malvinas?

–En el año '82 eran doce mil. Después de Menem fueron veinticuatro mil.

–¿A quién beneficiaba el cambio?

–Hoy hay hasta periodistas que cobran pensión. Este es un país kafkiano.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Juicio a periodista

Periodistas Frente a la Corrupción expresó su preocupación frente al inicio del juicio contra el cronista Sergio Carreras del diario *La Voz del Interior*. Carreras fue acusado el 21 de febrero pasado por Olga Riutort, esposa del gobernador cordobés José Manuel de la Sota, bajo el cargo de injurias. El periodista había realizado una investigación sobre un viaje de Riutort a Chile en un avión privado para traer 50 millones de pesos en bonos lecor.

Para frenar el ALCA

Una multisectorial de organizaciones sociales, políticas, religiosas, sindicales y de derechos humanos volverá a reunirse durante los primeros días de abril para delinear la estrategia del rechazo regional al ALCA, a la deuda externa y a la guerra, y reclamará la realización de una consulta popular sobre el tema. Aquellas personas y organizaciones que deseen participar de la iniciativa pueden comunicarse al mail asamblea@noalalca.org.ar o al teléfono 4307-1867.

Desalojo de un asentamiento sin orden judicial, pero con punteros

El FTV denunció un duro desalojo en Berazategui en el que hasta demolieron las casillas. Acusan a operadores del PJ.

Por Laura Vales

El lunes pasado, Julio Medina, de 35 años, estaba levantando su casa en un terreno tomado en Berazategui cuando vio acercarse a cuatro policías de civil escoltados por varios patrulleros. Mientras un cordón de uniformados se apostaba al costado de la calle, los de civil entraron al predio y sacaron, con golpes y ostentación de armas, a las familias que se habían asentado en el lugar. "Uno de mis vecinos reclamó que le mostraran la orden de desalojo, pero en lugar de responderle lo detuvieron", relató Medina a *Página/12*. Mientras era trasladado al móvil, los cuatro sujetos tiraron abajo las casillas de madera y chapa del asentamiento. La comisaría puso, terminada la tarea de destrucción, una custodia en el perímetro del terreno.

El episodio ocurrió en el barrio 3 de Junio, próximo a la estación de Plátanos, donde ahora los desalojados esperan acampando al costado de las tierras en conflicto.

"La policía ha venido con algunos punteros del PJ a hacer esta operación de golpear a la gente, sin ningún mandato judicial. Hicieron el desalojo violento y después, en la semana, realizaron otros actos de hostigamiento", denunció Néstor Rojas, titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) de Berazategui.

Rojas acusa de haber actuado en el operativo a sectores del peronismo local. La patota que rompió las viviendas del asentamiento, dice, "estuvo acompañada por Jorge Osán, quien tiene rango de delegado municipal en la localidad de Plátanos". De la misma manera que los ocupantes hicieron con la policía, durante el allanamiento el dirigente exigió al funcionario municipal que mostrara la orden en base a la que estaban actuando, "papel que nunca apareció".

La toma de tierras se hizo dentro de un predio que tiene una superficie total de unas 60 hectáreas. De acuerdo con los datos de los dirigentes, fueron propiedad del Estado hasta el '99, año en el que habrían sido vendidas a un particular.

Al igual que las otras familias de ocupantes, Medina está desocupado. Después de la expulsión inicial, regresó al lugar con su mujer y sus cuatro chicos, pero el jueves apareció un patrulla "de la comisaría 4ª de Hudson, esta vez con personal uniformado y los paleros de la Infantería", quienes cargaron en un camión municipal las pocas pertenencias de Medina y las otras familias de asentados, y se las llevaron. Ante este panorama, y el riesgo de que hubiera represión, la gente salió del predio y quedó en una calle, a la vera de las tierras que estaban ocupando.

El viernes hicieron una marcha a la intendencia y consiguieron ser atendidos por el secretario de gobierno. "Subió una delegación, estuvimos dos horas charlando, nos ofrecieron un kilo de arroz, medio de fideos y algunas bolsas de polenta por familia", se quejó Medina.

"Pero sobre un lugar para que vivan, nada. Plantean que ni siquiera pueden alojarlos momentáneamente en un galpón y no aceptan mandar a una asistente social para verificar la situación", agregó el referente de la FTV.

La organización ha presentado por eso un recurso de amparo a la Justicia en el que reclaman la presencia de un fiscal "como protección ante las acciones de la comisaría 4ª y de la municipalidad" gobernada por Remo Salve, hombre del duhaldista Juan José Mussi.

Los desalojados organizaron una olla popular con el apoyo de otros asentamientos de la zona. "Los respaldamos porque creemos que después pueden venir por nosotros", explicó anoche Emiliana Gavilán. De todas maneras, están en una situación muy precaria, "con unas pocas chapas que no alcanzaron a protegerlos de la lluvia" de los últimos días.

Los afectados sostienen que perciben un clima más duro hacia las organizaciones sociales y que están teniendo presiones en otras villas. "El discurso oficial es que no van a permitir ningún tipo de usurpación", dice Rojas. "A modo de ejemplo, en otra toma que hay en el distrito, dondela gente está hace un año y medio, han ordenado a la compañía eléctrica cortarles la luz para meter presión. Percibimos una decisión de avanzar sobre los sectores que se organizan."

El fin de semana largo postergará la respuesta al recurso de amparo hasta el martes. Los desalojados informaron que permanecerán en el lugar hasta entonces, mientras buscan mecanismos que les permita retomar las negociaciones con la municipalidad.

DyN



La policía invadió el flamante asentamiento.
El FTV menciona a caciques justicialistas locales.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Acá no somos nazis

Como un chico que vino zafando y de pronto es descubierto, el Gobierno está enojado con el *New York Times*, que el domingo 9 dedicó su página 3, la más importante del diario, a hacer internacional una historia que **Página/12** viene cubriendo en una serie de notas desde diciembre pasado: cómo Argentina sigue manteniendo rigurosamente cerrados sus archivos nazis. El puchero oficial es muy revelador de cómo piensan nuestros políticos los temas que trascienden ganar una interna, que es lo único que saben hacer bien.

La historia comenzó cuando se publicó *La verdadera Odessa*, el libro del periodista Uki Goñi que revela en minucioso detalle cómo Perón formó en 1946 una agencia oficial secreta para traer criminales de guerra nazis al país. La red operó en seis países europeos, tuvo activo apoyo de la Iglesia, amplios presupuestos y carta blanca para emitir cientos de documentos. Así llegaron a Argentina joyitas como Eichmann, Priebke o Pavelic, que se instalaron muy tranquilos bajo explícita protección oficial: la agencia fue fundada en la oficina de Perón en la Casa Rosada y su jefe trabajaba a escasos metros del despacho presidencial. Goñi descubrió los rastros de esta enorme operación en archivos extranjeros: los nacionales o están cerrados a cal y canto, o fueron destruidos.

El Centro Simon Wiesenthal de Argentina pidió a las cuatro entidades que aparecen una y otra vez mencionadas en el libro que abrieran sus archivos. La Conferencia Episcopal, el Ministerio del Interior –que emitía los documentos–, Cancillería –que operaba la red desde las embajadas argentinas– y la SIDE –heredera de la red secreta y de la SIE que en aquellos tiempos vetaba o admitía extranjeros– recibieron una carta. Todas alegaron demencia: la Conferencia Episcopal dijo que en 1946 no existía, la SIDE confusamente alegó que no tiene documentos, los ministerios del Interior y el Exterior ni se molestaron en contestar. Y ahí quedó la cosa todo el verano, hasta que se publicó en el *Times*.

Para contestar, el Gobierno le va a restregar al diario americano la existencia de la CEANA, la comisión creada por Carlos Menem para estudiar los archivos nazis, hoy muy ocupada en hacer una lista con la que el canciller Carlos Ruckauf sueña despierto, la de diplomáticos argentinos que salvaron perseguidos y judíos de los nazis. Se suponía que la Ceana iba a hacer lo que terminó haciendo Goñi, admitir que Argentina fue efectivamente un refugio de nazis. Ahora va a servir de excusa: ¿Cómo vamos a ser nazis si tenemos una Ceana? El problema es que no hay rastros de que esa comisión menemista haya cumplido su mandato: ¿Alguien vio sus revelaciones? ¿Hubo un acto público admitiendo la verdad? ¿Hubo una explicación sobre la purga y quema de archivos, que según descubrió Goñi continuaba en 1996?

Buena suerte, funcionarios. Si convencen a alguien, por favor avisen.

CIENTOS DE DENUNCIAS DE ABUSOS DE PUNTEROS

Los peajes del Plan Jefas

Por Irina Hauser

Los beneficiarios no tienen tregua: los hacen limpiar casas privadas, atender negocios y hasta donar sangre. En muchos casos, otros cobran sus planes con papeles sospechosos.

El encuentro casual fue una mañana de septiembre en la sucursal del Banco Provincia en Lanús. Alejandra, una desocupada de 34 años, había ido a cobrar los 150 pesos del Plan Jefes y Jefas de Hogar. "¿Qué hacés acá? A vos te dieron de baja", le dijo, algo incómodo, el puntero peronista de Monte Chingolo que le había tramitado el beneficio. Desafiando la advertencia, ella se acercó a la ventanilla y constató que su recibo no estaba. En la Municipalidad, sin embargo, le dijeron que figuraba en los listados y que su pago debía existir. Al volver a consultar al banco le informaron que una mujer, para más datos la esposa del puntero, se había presentado en su nombre, con una nota que la reportaba como "imposibilitada de concurrir a cobrar" y que incluía sus datos personales.

Alejandra decidió no guardarse la bronca. Su denuncia no alude a un caso aislado: es una de las 1000 que ya registró desde octubre la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos de la Seguridad Social (Ufises) y que han puesto al descubierto los perversos mecanismos con que el mismo sistema político que otorga ayuda para pobres los extorsiona y les roba simultáneamente.

Gustavo Mujica



Según el ente que vigila los delitos de seguridad social, hay cientos de casos investigados.
Los abusos parecen sistemáticos y organizados por punteros y funcionarios a niveles locales.

Hay intendentes que les hacen creer a los beneficiarios de subsidios que como contraprestación deben limpiarles su casa. Punteros que les exigen hasta el 50 por ciento del dinero que reciben bajo amenaza de cortarles el ingreso. Gente que se presenta en el banco a cobrar con certificados truchos de extravío de documento. Y hasta una mujer a la que le pidieron que donara sangre mensualmente a cambio de los 150 pesos. Los planes sociales, que aún sin ser una solución les permiten un respiro a más de 2 millones de personas, revelan así una contracara que los muestra como herramientas de manipulación en función de las necesidades.

Hasta ahora cerca de 500 de las presentaciones recibidas por la Ufises fueron transformadas en acciones penales ante el fuero federal. Las denuncias generalmente llegan a un centro de llamados del Ministerio de Trabajo o a la propia unidad fiscal, que las verifica y llama a los damnificados a declarar. En la mayoría de los expedientes que inicia el organismo que conduce el fiscal Guillermo Marijuán se señalan desvíos de fondos y la posible responsabilidad de dirigentes y funcionarios políticos, muchos de ellos del peronismo de la provincia de Buenos Aires, pero también de otros rincones del país. Situaciones similares a la que denunció a Alejandra, de beneficiarios que al ir a cobrar sus planes encontraban que otro los había retirado por ellos, se repiten sobre todo en sucursales del Banco Provincia (o en instituciones a través de las que opera la entidad) de Berazategui, Florencio Varela, Wilde, Malvinas Argentinas y en el Nuevo Banco de Santa Fe en Rosario. En Varela se sumó otro caso increíble: los investigadores detectaron que un empleado de la caja del banco entregaba un sobre con el pago en el que siempre faltaban por lo menos 10 de los 150 pesos.

Son variados los caminos que, en estas historias, conducen a más de un intendente. Carlos siempre encontraba algún escollo cuando iba a cobrar a las oficinas del Batallón 601, sobre la ruta 197, donde el banco abona los planes para desocupados de la zona. Por cinco meses escuchó la misma frase: "Usted aparece en los padrones, pero el dinero no está, gracias por su visita". Cuando fue a reclamarle al puntero del PJ de su barrio que lo había inscripto, recibió una advertencia: "Si no me das la mitad no vas a cobrar nunca, acá ese es el trato". Carlos declaró que el dirigente es Ricardo Roldán, el Peluca. "Siempre está en el batallón los días de pago –explicó–. Trabaja con el coordinador de nombre Enrique Sánchez, en el municipio de Malvinas Argentinas" que encabeza el intendente Jesús Cariglino, hombre del duhaldismo. El mismo Sánchez, cuentan en Ufises, aparece mencionado en una decena de declaraciones de diferentes personas que, además, le atribuyen un parentesco con Cariglino. Javier, un vecino de González Catán, de 31 años, conoció otro libreto utilizado para presionar por la obtención de un porcentaje. "Las horas de trabajo están todas cubiertas, pero sería una lástima que perdieras el plan. Si me pagás 15 pesos por mes, yo te inscribo en las planillas y ni siquiera tenés que trabajar. Sólo vendrías a firmar", le quiso tentar un tal Jorge. La escena, que a Javier lo dejó perplejo, ocurrió en una sociedad de fomento donde lo habían enviado desde la municipalidad.

El intendente Guillermo De Niro, de la Municipalidad de Relmo, en La Pampa, aparece directamente implicado en denuncias. Mónica, que tiene un plan Jefas y Jefes, lo acusó de llevar a la gente que recibe el subsidio a hacer como contraprestación arreglos y otras tareas, especialmente de limpieza, en su casa y a atender sus negocios particulares. Las labores previstas son tareas comunitarias de 4 horas, como huertas, comedores y cuidado de plazas u otros espacios públicos, o microemprendimientos de todo tipo. En la misma localidad pampeana, funcionarios de la comisión de fomento también burlan las contraprestaciones pautadas haciendo trabajar en sus hogares a desocupados del sistema de planes. En el Chaco se registran casos similares. En Concordia, Entre Ríos, María del Carmen, una mujer sin trabajo, denunció que el director de empleo Néstor Rameri –al parecer emparentado con el intendente Hernán Orduna (PJ)– repartió cerca de 1000 planes a personas que no cumplen con los requisitos, perjudicando a otras que sí los reúnen.

Apriete: ***Cuando fue a reclamarle al puntero del PJ que lo había inscripto, recibió una advertencia: "Si no me das la mitad no vas a cobrar nunca, acá ese es el trato".***

Desde la Ufises, Marijuán explica: "Nosotros tratamos de impulsar que la justicia investigue las organizaciones que aparentemente están arraigadas a nivel de municipios en los que hay destinatarios de los planes sociales. Pero también tratamos de hacer cesar la situación que padece cada persona que denuncia para que pueda cobrar sin problema". Según el fiscal, "habría que reforzar mecanismos de control". Héctor "Toti" Flores, del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza y autor del libro *De la culpa a la autogestión*, plantea una cuestión más de fondo: "Se hace difícil pensar cómo salir de este problema cuando la gente que no tiene recursos ni siquiera puede hacer la gestión por su cuenta, siempre tiene que estar recurriendo a un puntero. Al que va solo a la municipalidad a pedir el subsidio siempre lo mandan a la Unidad Básica. Mientras el sistema venga organizado por el Estado mafioso, las formas de corrupción se seguirán reproduciendo".

El precio de sangre

"Le queríamos avisar que como contraprestación por el Plan Jefas y Jefes que le consiguió Liliana va a tener que donar sangre mensualmente. Así lo dispuso ella", escuchó Mercedes A. que le decía una voz en el teléfono. No era una broma. De todos modos, para sacarse las dudas, Mercedes, que vive en el barrio bonaerense Santa Ana, se dirigió a la delegación municipal de City Bell, donde trabajaría Liliana Vallejo, la mujer que le había gestionado el beneficio social, y que al parecer –según consta en el expediente de Ufises– es colaboradora del intendente de La Plata, Julio Alak (PJ), alineado con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y el candidato presidencial Néstor Kirchner. Allí, en efecto, le insistieron con que debía "dirigirse a una sala sanitaria que estaría frente a la estación de trenes de Gonet y retirar una orden para donar sangre en el hospital de esa localidad", dice la investigación. Por consejo de una vecina que le dijo que de ninguna manera donar sangre podía ser una contraprestación, Mercedes nunca lo hizo. Este caso está en plena investigación, y también incluye denuncias contra punteros que piden hasta 100 pesos a los desocupados a quienes les otorgan el subsidio.

El problema es el filtro

Por I. H.

¿El problema proviene de los planes sociales como política? ¿Su cantidad? ¿Su modo de distribución? Los interrogantes dividen posiciones, aun entre los propios desocupados. "En nuestro movimiento hay quienes creemos que los Planes Jefas y Jefes son intrínsecamente perversos. Por eso no los aceptamos como organización, pero respetamos a quienes entre nosotros sí los reciben", explica Héctor "Toti" Flores, del MTD de La Matanza, y cuenta que muchos vecinos le han relatado situaciones extorsivas. "Nos parece que estos subsidios directamente no constituyen una política asistencial sino de dominación, que siempre conlleva formas de coerción. Que haya subsidios podría ser bueno, pero que no se originen en prácticas políticas propias de una Estado mafioso. El poder que los punteros políticos tienen sobre la gente tiene que ver con ese Estado y el que quiera un subsidio siempre tiene que recurrir a ellos, es imposible la gestión individual", argumenta. "Nosotros –dice– buscamos salidas encarando emprendimientos autogestivos." "Estamos al tanto de la utilización clientelista de los planes. De nuestra parte, venimos encontrando problemas especialmente en los bancos, donde faltan pagos. También hay personas a quienes los punteros les piden trabajos personales. La solución, entendemos, pasaría por darle carácter universal al plan. Cualquiera que pueda demostrar que cumple con los requisitos debería recibirlo", dice Jorge Ceballos, de Barrios de Pie. "Lo que nos molesta es que se trató de vincular este problema al movimiento piquetero, pero nosotros sabemos muy bien que la mayoría de los casos están ligados a manejos de intendentes y gobernadores", advierte. En relación con ese punto, en los registros de la Ufises, sólo en unos pocos casos sueltos aparecen comprometidos integrantes de organizaciones de desocupados. Ceballos sostiene que cuando el acento aparece puesto en ese punto es porque "el Gobierno está buscando alejarnos de la sociedad porque saben que las organizaciones piqueteras hemos hecho una construcción distinta y que nuestro espíritu no es precisamente reproducir un Estado clientelista".

SECUESTRADO

Los familiares de Marcelo Dezotti, el productor rural de la localidad cordobesa de Oncativo desaparecido desde el jueves tras un asalto, recibieron un llamado en el que les exigieron el pago de 250 mil dólares como rescate. Los investigadores intentan ahora determinar si el llamado fue realizado por los captores o se trata de oportunistas que pretenden sacar rédito del caso. Dezotti está desaparecido desde la mañana del jueves, cuando fue obligado a acompañar a un grupo de delincuentes que había asaltado tres viviendas de su familia. Desde entonces no se tuvieron noticias suyas, hasta este sábado.

Servidumbre en la cárcel

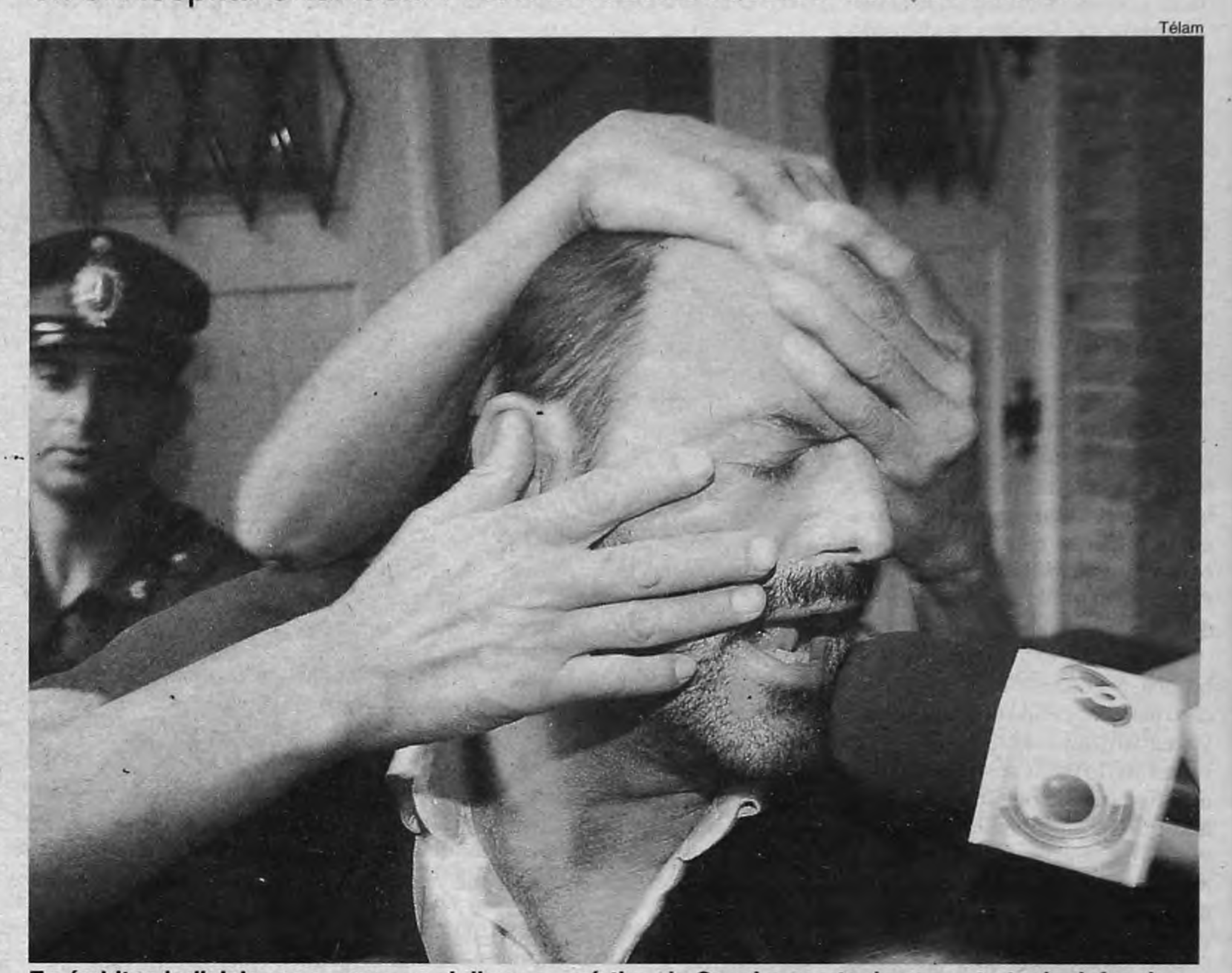
El juez Fernando Maroto, de la Cámara Penal de San Isidro, denunció que los integrantes del Servicio Penitenciario Bonaerense reciben un trato discriminatorio en materia presupuestaria, respecto de la policía, advirtió que su personal trabaja en condiciones de "servidumbre", y aseguró que estas fallas ponen en peligro la situación de los presos. En una presentación ante la Suprema Corte Bonaerense, Maroto advirtió que "el régimen laboral de los penitenciarios es violatorio de elementales normas del derecho de trabajo" y las condiciones son "cercanas a la servidumbre". Agregó en otro tramo de su presentación que "las condiciones de transporte de los detenidos es infrahumana": "Desde hace tiempo el transporte de detenidos se efectúa en condiciones totalmente deficitarias, por el estado de obsolescencia de los rodados. Los vehículos son antiguos, están en mal estado mecánico, tienen los neumáticos lisos y un mantenimiento deficiente". Y añadió que "a este deplorable panorama institucional que afecta el servicio de Justicia, deben sumarse las diferencias de trato que en materia presupuestaria se advierte en el sistema penitenciario, con relación a la policía provincial".

Exámenes psiquiátricos cerca de la medianoche para Horacio Conzi

Las pericias que pidió la defensa del acusado por el crimen de Marcos Schenone se realizarán el miércoles, después de las 23, en el Hospital Churruca. Piden la reconstrucción del homicidio.

Las pericias médicas que permitirán saber si los desvaríos de Horacio Conzi obedecen o no a una simple estrategia para zafar de una acusación por homicidio se llevarán a cabo este miércoles en un horario inusual, cerca de la medianoche, en el Hospital Churruca. Los resultados de esos exámenes son los únicos elementos que necesitan los fiscales que investigan el crimen del joven Marcos Schenone para pedir la prisión preventiva de Conzi. Fuentes de la fiscalía aseguran que tienen "elementos sólidos" y "semiplena prueba" sobre la responsabilidad del detenido en el hecho. Por lo que, calculan, "en un plazo no mayor a los 20 días la causa podría elevarse a juicio". En tanto, la defensa del acusado piensa pedir la reconstrucción del hecho, con la idea de confrontar el resultado de las pericias balísticas con las declaraciones de los testigos presenciales.

Télam



En ámbitos judiciales suponen que el discurso místico de Conzi es parte de una estrategia defensiva.
Sus abogados pretenden demostrar que tiene una lesión cerebral y es inimputable.

Las pericias neuropsiquiátricas se realizarán el miércoles a partir de las 23 en el Hospital Churruca Visca, ubicado en el barrio de Parque de los Patricios. Los estudios apuntan a determinar si en el momento del hecho Conzi comprendía la criminalidad de sus actos y, además, si actualmente "padece algún tipo de discapacidad que le impida estar en juicio", explicó una fuente de la causa.

La elección de ese horario obedece a que por la noche disminuye la afluencia de pacientes en el hospital policial. Las pericias fueron pedidas por la defensa de Conzi y aceptadas por los fiscales, ya que "son obligatorias" en casos de homicidio simple: el artículo 64 del Código Procesal Penal de la provincia de Buenos Aires "impone revisión mental obligatoria en caso de delitos graves con penas de más de 10 años de prisión", explicó una fuente del caso.

Los defensores de Conzi presentaron el pedido de las pericias neuropsiquiátricas a Conzi, con la pretensión de establecer mediante los estudios que su cliente sufre algún tipo de lesión cerebral o alteración mental que podrían determinar su inimputabilidad. El pedido ya se veía venir cuando Conzi, después de ser detenido, comenzó a impregnar sus argumentos y explicaciones con un discurso místico. Lo mismo había hecho pocos días antes de su detención, en un reportaje que concedió desde la clandestinidad, en el que recurrió a citas bíblicas para justificar su situación de prófugo. El abogado de la familia Schenone, Marcelo Adámoli, advirtió entonces que todo formaba parte de una estrategia para pedir la inimputabilidad de Conzi.

Como perito de parte por la querella estarán el especialista Edgardo Piaggio y la licenciada Silvia Fregonse, mientras que los defensores convocaron al médico forense Mariano Castex. Entre los estudios que se le realizarán a Conzi figuran, según adelantaron las fuentes, "estudios complementarios, como una tomografía computada, y distintos análisis específicos relacionados con el estado psiquiátrico y psicológico". Los abogados de Conzi, Fernando Burlando y Ricardo Montemurro, sostienen que su defendido padece de lesiones cerebrales y sufre además de los efectos de sus adicciones.

Para los fiscales de San Isidro Mario Kohan y Hernán Collantes, las pruebas contra Conzi son contundentes. "En este estadio procesal, se encontraron elementos sólidos para sostener la materialidad del hecho delictivo y la responsabilidad que le cabe al imputado", dijo una fuente de la investigación. Y precisó que en el actual período de instrucción "hay semiplena prueba" de que Conzi fue el "autor material" del asesinato de Schenone.

UNA NENA OBLIGADA A PROSTITUIRSE

Otro abuso en Salta

Una nena de 14 años, que vivió casi una semana en cautiverio y fue obligada a prostituirse, fue liberada este fin de semana tras una investigación judicial. Ocurrió en la localidad de El Carril, a 30 kilómetros de la ciudad de Salta, y en el procedimiento fueron detenidos un hombre de 70 años y dos mujeres de 18 y 21, quienes tenían a la chica encerrada con llave en un cuarto y la obligaban a mantener relaciones sexuales con clientes, a quienes les cobraban cinco pesos. El episodio se suma a otros dos casos de abusos de menores ocurridos en esa provincia: el del abogado Simón Hoyos, preso y acusado de violar a una niña, y al del concejal Guillermo Capellán, sospechado de abusar de un adolescente.

El hecho caso fue descubierto a partir de la denuncia por fuga de hogar que realizó la madre de la niña, el lunes pasado. A raíz de datos que obtuvieron, los policías centraron su atención en una casa ubicada en la calle Hernando de Lerma al 400, donde vive Félix Tito Fernández, de 70 años. Ante las sospechas de que la menor de edad se encontraba encerrada allí, la policía allanó la casa y encontró a Fernández junto a dos jóvenes mujeres de 18 y 21 años.

Según relataron fuentes judiciales, al ser interrogado, Fernández negó que la nena se encontrara en su casa, pero luego admitió que la adolescente había llegado a la vivienda pidiendo ayuda y alojamiento provisorio "porque se había fugado de la casa familiar". Luego, los policías requisaron la vivienda y encontraron a la chica en una habitación que estaba cerrada bajo llave.

La chica fue trasladada a la delegación femenina de la policía salteña, donde se determinó que había sido abusada en varias ocasiones. "Me tenían encerrada, casi no me daban de comer, y de noche venían unos hombres", dijo la adolescente en su declaración judicial. Contó además que esos hombres pagaban cinco pesos y luego la sometían sexualmente. Y relató que las dos jóvenes de 18 y 21 que estaban con Fernández también ejercían la prostitución. El hombre y las dos mujeres detenidas fueron trasladados a la ciudad de Salta y quedaron a disposición del juez José María Alvarado Solá, quien los indagará el martes.

LOGRAN MEJORAS EN UN GRUPO DE PACIENTES GRAVES

Hacia la cura del Parkinson

Una proteína inyectada en el cerebro, a través de un catéter, permitió obtener mejoras en la capacidad motriz de los pacientes.

Por Pedro Lipcovich

Faltan años pero se acerca el día en que los pacientes con Parkinson temblarán, pero de emoción, cuando se concreten las perspectivas terapéuticas cuya experimentación avanza: hoy, la prestigiosa revista *Nature Medicine* anuncia resultados positivos logrados mediante un "factor de crecimiento", una sustancia que, inyectada en el cerebro mediante un catéter, permitió, en condiciones experimentales, la mejoría de los síntomas en un grupo de pacientes graves. El ensayo –efectuado en Gran Bretaña– no puede trasladarse directamente a la clínica pero contribuye a lo que los especialistas llaman una "prueba de concepto": en este caso, se está demostrando que ciertas sustancias pueden proteger y orientar a las células enfermas. Si estas investigaciones se confirman, una nueva generación de medicamentos podrá articularse con los actuales progresos en materia de diagnóstico precoz, para poner freno a los síntomas del Parkinson en sus primerísimas etapas o aun antes de que empiecen a manifestarse.

La investigación que publica hoy *Nature Medicine* fue dirigida por Clive Svendsen, de la Universidad de Wisconsin-Madison, Estados Unidos, y se efectuó en el Hospital Frenchay, del Instituto de Ciencias de la Neurología en Bristol, Gran Bretaña. Participaron en ella cinco pacientes con enfermedad de Parkinson en estado avanzado. A cada uno se le aplicó un catéter en el cerebro, mediante el cual cada día, durante 18 meses, se le administraron 40 microgramos de una proteína llamada "factor neurotrófico derivado de células gliales" (GDNF, según sus siglas en inglés).

Después de un año de este tratamiento, los pacientes mostraron una mejoría del 39 por ciento en cuanto a su capacidad motriz, y de un 61 por ciento en la aptitud para efectuar sus actividades cotidianas. "Hemos visto que la GDNF aumentó de manera positiva el metabolismo de la dopamina (la reducción de las células que producen esta sustancia causa los síntomas del Parkinson) e inspiró el crecimiento de las células que la producen", informó el equipo dirigido por Svendsen, quien destacó: "Esta es la primera demostración de que un factor de crecimiento administrado directamente en el cerebro tiene efectos en los seres humanos".

Efectos: ***"Esta es la primera demostración de que un factor de crecimiento administrado directamente en el cerebro tiene efectos en los seres humanos".***

Los factores de crecimiento o neurotróficos son los que, en el desarrollo del embrión, hacen que las primitivas células indiferenciadas se vayan convirtiendo en integrantes de un tejido especializado, por ejemplo en neuronas productoras de dopamina. Normalmente, la función de los factores de crecimiento cesa en los tejidos adultos pero puede reactivarse cuando éstos sufren lesiones o enfermedades. Según explicó Oscar Gershanik –titular de Neurología en la UBA y director del Laboratorio de Parkinson del Instituto de Investigaciones Farmacológicas del Conicet–, "diversas líneas de investigación procuran obtener y administrar a los pacientes cantidades importantes de estos factores en la expectativa de que puedan compensar los daños causados por la enfermedad".

Los resultados del estudio efectuado en Bristol deben corroborarse en futuras investigaciones. Claro que, de confirmarse la efectividad de la GDNF, no sería práctico administrarla a los pacientes mediante catéteres intracerebrales: los mismos investigadores adelantan la posibilidad de recurrir a *stem cells*, esas células "totipotenciales", procedentes de embriones, que los científicos están aprendiendo a orientar para que se transformen, por ejemplo, en productoras de GDNF, que serían implantadas en el cerebro del paciente.

Otra línea muy actual de trabajo, en este mismo orden de ayudar a que las células enfermas puedan repararse, es la que investiga la proteína llamada coenzima Q-10: "El Parkinson Study Group, de Estados Unidos, administró esta sustancia a pacientes precozmente diagnosticados de Parkinson: a los 16 meses, el deterioro resultó un 50 por ciento menor al de una población testigo", contó Gershanik. También intervienen como factores de crecimiento las inmunofilinas, "que actúan específicamente sobre las neuronas enfermas y ya se están ensayando sobre seres humanos", agregó el investigador, y comentó que "estos datos hacen pensar que estamos en una situación promisoria en la perspectiva de intervenciones precoces dentro de esta línea".

Sí, la palabra "precoces" nombra el otro pilar en estos nuevos desarrollos contra el Parkinson. Para que sean precoces, tiene que serlo el diagnóstico. No es imposible que se llegue a diagnosticar la enfermedad cuando el futuro paciente de Parkinson es un bebé recién nacido: ya se estableció que por lo menos ocho formas de la enfermedad están genéticamente determinadas. Sin embargo, estas formas sólo cubren el 20 por ciento de los casos de la enfermedad, "lo cual no significa que el resto no tenga determinación genética sino que hasta el momento no se la encontró", puntualizó Gershanik.

Lo que sí se encontró es la posibilidad de diagnosticar con precisión el Parkinson a partir de los primeros síntomas, gracias al estudio llamado Spect, que utiliza la "tomografía por emisión de fotón único" y ya está disponible.



La proteína compensa los daños que sufren las neuronas.
Los resultados se publican en la revista "Nature Medicine".

EN CANADA HAY MILES DE PERSONAS EN CUARENTENA

Más alarma por la neumonía

La muerte del médico italiano Carlo Urbani, el primero en diagnosticar la neumonía atípica, fallecido a causa de esa enfermedad, renovó la inquietud en todo el mundo por la expansión del mal, que ya provocó 56 víctimas fatales y afectó a más de 1500 personas. La alarma tiene su epicentro en el sudeste de Asia –allí murieron 53 de los afectados, entre ellos Urbani–, pero ya se trasladó a Toronto, la principal ciudad de Canadá, donde se registraron cerca de cien casos –tres de ellos fatales–, el cierre de dos hospitales y la cuarentena de miles de personas.

Urbani, que tenía 46 años y era padre de tres hijos, trabajaba para la Organización Mundial de la Salud (OMS) en Hanoi (Vietnam). Hace dos semanas estaba en Bangkok, participando de un congreso, cuando se sintió mal y fue internado. El sábado falleció víctima de la enfermedad que había descubierto.

En Canadá, las últimas cifras proporcionadas por las autoridades sanitarias de la provincia de Ontario, donde se encuentra Toronto, colocan en cerca de cien personas los casos confirmados y sospechosos de infección del llamado Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SRAS). Desde que la epidemia se detectó a principios de marzo, tres personas han muerto, todas en Toronto, como consecuencia de la enfermedad, que se originó en China y se ha extendido por varios continentes a través de viajeros internacionales.

Víctima: ***Carlo Urbani, el médico italiano que descubrió la enfermedad, murió el sábado en Bangkok, tras quince días de convalecencia.***

James Young, comisionado de Seguridad Pública de Ontario, informó que la mayoría de casos afecta a pacientes y visitantes de hospitales y trabajadores sanitarios. Dos hospitales de la ciudad, el Scarborough Grace –el primer centro que trató a pacientes con el SRAS–, y el York Central, han sido cerrados debido a la difusión de la neumonía atípica.

La última persona que murió en Toronto a causa del SRAS fue una enfermera de 29 años, del suburbio de Scarborough, que había estado en contacto con los primeros infectados. Las otras dos víctimas son parientes, Sui Chi Kwan, quien murió el 5 de marzo, y su hijo Chi Kwai Tse, de 44 años, que falleció poco después de que un familiar regresara de un viaje a Hong Kong.

El gobierno local ha declarado una emergencia sanitaria en toda la provincia y ha ordenado la cuarentena de todas aquellas personas que han visitado el Hospital Scarborough Grace desde el pasado 16 de marzo, lo que significa permanecer en sus hogares durante 10 días para limitar el contacto con otros individuos. Según las recomendaciones de la OMS, los viajeros que salen del aeropuerto de Toronto hacia destinos internacionales van a empezar a ser interrogados sobre su situación médica para evitar la difusión de la enfermedad.

Un incendio sospechoso

El hijo del intendente de la ciudad entrerriana de Holt-Ibicuy murió al incendiarse la vivienda donde vivía en esa localidad, ubicada 90 kilómetros al sur de Gualeguaychú, mientras que el funcionario y su esposa resultaron con heridas graves. El incendio se inició en la madrugada de ayer en la casa de la familia de Angel Tramontín, del PJ. La Justicia ordenó pericias para establecer el origen del fuego, mientras los investigadores no descartan que el incendio haya sido intencional. Fuentes ligadas a las pesquisas llegaron incluso a vincular el hecho –sin pruebas precisas– con una interna política o en represalia por declaraciones periodísticas formuladas por Tramontín respecto de la supuesta presencia, semanas atrás, de "marines norteamericanos" realizando ejercicios militares en la zona de Mazuca, en el departamento de Holt-Ibicuy.

Contra el preservativo

La Iglesia Católica renovó su campaña contra los preservativos: un documento del Consejo Papal para la Familia, citado por el diario italiano *La Stampa*, sostuvo que "usar un condón como protección equivale a una ruleta rusa". Citando supuestos estudios internacionales, el documento sostiene que el preservativo –principal elemento en la prevención del contagio del HIV– no es efectivo como anticonceptivo ni como protección contra el sida. Para el Vaticano, los únicos métodos efectivos contra el sida son la abstinencia y el sexo dentro del matrimonio.

Arana llegó a la cumbre

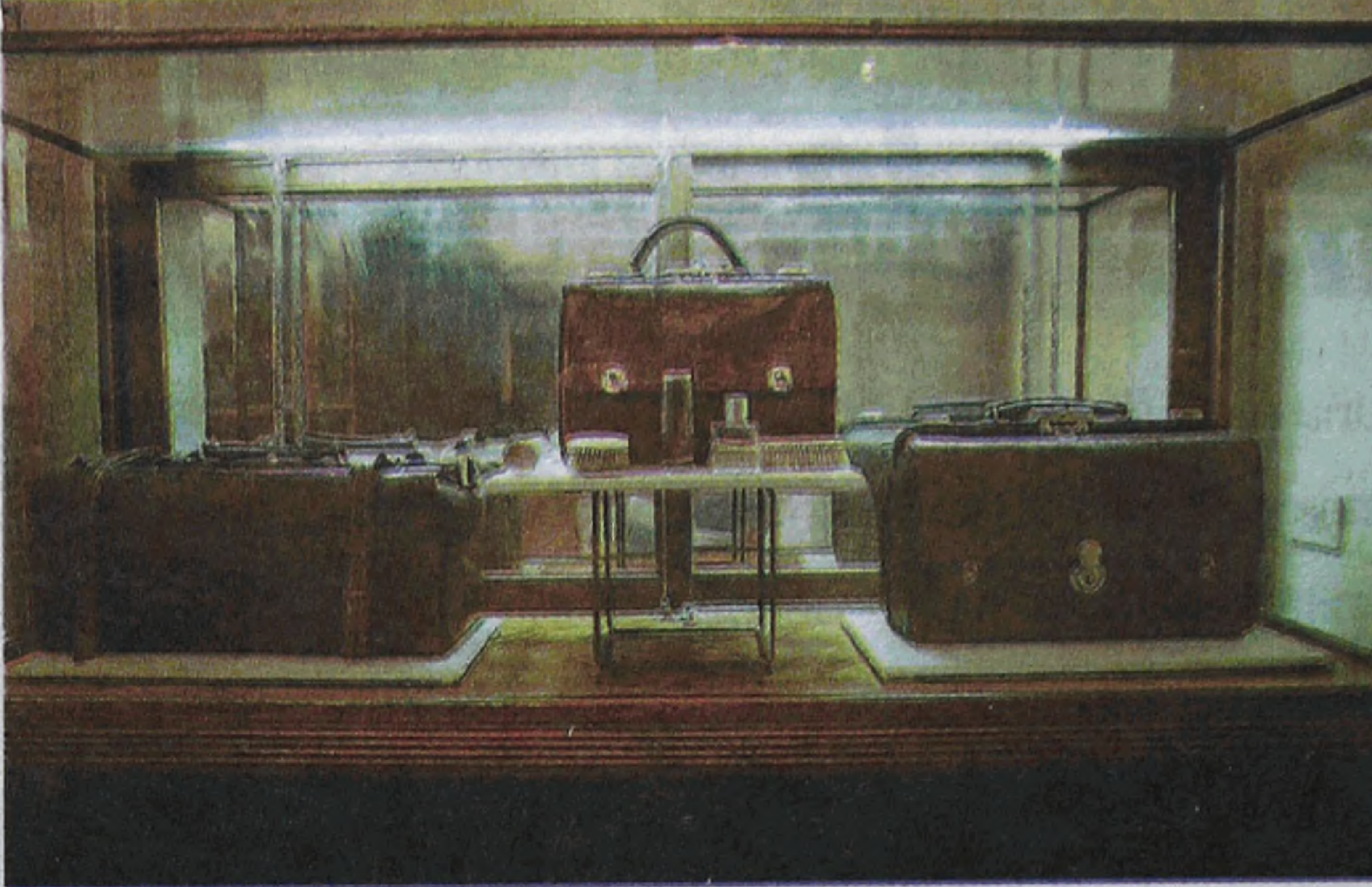
El actor Facundo Arana llegó el viernes a la cumbre del Aconcagua, en un hecho que fue considerado por los expertos como una "hazaña", pues ya finalizó la temporada de ascensos y las condiciones para lograr el objetivo fueron muy adversas. Arana, quien hoy cumple 31 años, realizó un proceso de aclimatación de quince días en la villa de Uspallata.

Asalto e infarto

Un hombre de 80 años falleció de un paro cardíaco cuando dos hombres lo asaltaron en una calle de la localidad de Beccar y le robaron 300 pesos. El hecho se registró en la esquina de Udaondo y Centenario, partido de San Isidro, donde dos hombres rodearon al anciano y le quitaron sus pertenencias. El hombre sufrió una descompensación y falleció.

Fotos: Pablo Piovano





MUESTRAS

Viajes cortos

Hasta el 20 de abril se expone en el Museo de la Ciudad una muestra sobre los viajes a los que acostumbraban los porteños. Los antiguos transportes, postales, valijas, objetos de la vida cotidiana dan cuenta de las viejas y añoradas escapadas.

Por Soledad Vallejos



"Pipina, con esta vista podrás explicarle mejor a tus primas hasta dónde subiste con tu petiso. Donde está la cruz, es donde te caíste." Coquetamente redondeada, la letra del socarrón padrino de la tal Pipina (que quizá no se haya dado un porrazo tanto por haber intentado alguna maniobra osada como por lo complicado que debía ser montar un petiso sin enredarse con los vaporosos vestidos blancos obligados en esas ocasiones) acompañaba una postal despachada desde una relajada temporada terapéutica en Cosquín. Es que ésa, la elegante "escapada" (convengamos que dos, tres meses son un tiempo considerable) por motivos de salud a algún lugar del interior fue una de las tantas maneras de matar el ocio para los habitantes de un Buenos Aires levemente más pueblerino y pretencioso, al menos una de las rescatadas en las salas del Museo de la Ciudad (Defensa 219) para organizar la muestra *Cómo y adónde viajaban los porteños*, un simpático recorrido a través de viejos objetos de la vida cotidiana en días de horas libres, que viene de perillas para disimular, aunque sea un ratito, que estamos en pleno regreso al mundo y bastante lejos de las próximas vacaciones.

"Si nos remontamos al siglo XIX, debemos considerar que los vehículos de locomoción se circunscribían a vehículos de tracción a sangre, embarcaciones y trenes", introduce el arquitecto José María Peña, director del museo. No viajaba el que quería, sino el que podía, y claro, no cualquiera disponía de tiempo (para abandonar Buenos Aires en cualquier época del año), ropa (no era lo mismo un traje de día para la ciudad que para aires bucólicos, y eso por no hablar de las indicaciones de la etiqueta para la noche), pero sobre todo no todo el mundo tenía esos baúles inmensos y chics tan parecidos por fuera a los usados por cualquier inmigrante pero que hacían gala de su status en cuanto se los abría: miles de compartimentos, cajoncitos para prendas delicadas y cosillas varias, perchas grandes, perchitas de corbata, bolsillos. La idea era cumplir a rajatabla con una de las grandes tradiciones locales: emular las costumbres de la alta sociedad europea y partir, en cualquier momento del año, en busca de un poco de salud al interior del país. Las chicas londinenses de las novelas de Jane Austen trasladaban el tedio de su sensatez hasta lugares como Bath, las argentinas buscaban volver más sonrosadas sus caritas en las termas de Carhué, Chilecito, Rosario de la Frontera (que ofrecía bañarse en una imperdible "agua sulfurosa de 87°"), Alta Gracia, Cosquín o los barros medicinales de La Cumbre. Y los señores, claro, también se predisponían a alternar un poco la ajetreada vida de una ciudad que no paraba de crecer demográficamente con la tranquilidad del campo, como bien muestran algunas fotos imperdibles con Joaquín V. González y amigos refugiándose de las inclemencias del sol de Chilecito bajo una parra: ellos de atildado traje oscuro o con cazadoras (de estilo inglés, como las vendían en Harrod's), ellas como ninfas de las montañas con sombrero y todo.

A veces, quería la suerte que el viaje no tuviera que empezar subiendo a una carreta o un tren (mucho más cómodos, con su vagón comedor primoroso como los de Europa, y hasta con una revista propia que hiciera más livianas las horas de traqueteo, y eso sin contar que la sensación de desplazarse del lugar de siempre empezaba ya en la estación, que contaba, como la de Constitución, con un restaurant súper chic diseñado por arquitectos ingleses y promocionado en francés). A veces, decíamos, llegaba el ansiado y programadísimo viaje a Europa. Barco, la travesía no podía ser en otro medio a principios de siglo. Allá iban familias enteras, pertrechadas de baúles, arcones y maletitas de mano para volver con souvenirs que, como puede verse en la exposición, hacían empalidecer a las clásicas fotos ante la Torre Eiffel y hasta a la postal del chateau d'If (el del conde de Montecristo) donde en 1909 un señor estaba feliz de haber "podido admirar las prisiones de Edmundo Dantes y el abate Farias". Porque el delirio criollo no empezó, como se suele creer, con los engendros de caracoles que atestiguan haber pisado las arenas de Mar del Plata, de ninguna manera. Por lo menos en 1901, el delirio criollo existía, y era lo suficientemente premeditado como para haber instigado a un viajero anónimo a pensar minuciosamente qué traer de sus días en Europa y cómo conservarlo para el futuro... un cuadrito, se le ocurrió armar un cuadrito entre manuscrito y collage con siete de sus recuerdos más preciados de la estadía: "Piedra carbónica mineral recogida a diez metros del volcán Vesubio", "piedra recogida a 15 metros del cráter del Vesubio", "azufre recogido a 8 metros del cráter", "tierra tomada en la Iglesia San Pedro in Montorio donde cortaron la cabeza a San Pedro", "el sobrante de la vela que me alumbró durante la visita a las catacumbas de San Calisto", "ceniza que encontré en los zapatos después de la ascensión al Vesubio". Y porque en el placer todo se vale, nada le debe haber quitado la felicidad de haber expuesto en la pared de su casa otro gran trofeo de sus vacaciones: la "cadena que utilizó el Príncipe de los Abruzzo para atar los perros a los trineos durante la última exploración al Polo Norte, habiendo sido conseguida a bordo de la Barca Stella Polare":



LLEGA EUROSPORTNEWS, UNA NUEVA SEÑAL DEPORTIVA

El deporte, una gran noticia

El canal, que pertenece a un grupo francés, quiere diferenciarse de Espn, Fox Sports y TyC Sports por su apuesta a la información.

Por Emanuel Respighi

"Porque el deporte nunca para, llega Eurosportnews." La frase sirve para graficar el lanzamiento de la primera y única señal de noticias deportivas de la televisión mundial. Eurosportnews abordará un amplio arco en la materia, desde información referida al fútbol, tenis, básquet o el rugby hasta resultados al instante de natación o ciclismo. Con un formato moderno que se asemeja a una página web, la señal llega al mercado de la TV paga de la Argentina como una alternativa a las propuestas de Espn, Fox Sports y TyC Sports. Actualmente, el canal de noticias deportivas sólo se puede ver a través del operador de cable mendocino Supercanal y en todas sus empresas asociadas en el interior del país. El dato no es casual, ya que tanto el sistema de cable como AVC Televisión –empresa que comercializa a Eurosportnews– pertenecen en gran parte al grupo Vila, que encabeza el empresario Alfredo Vila Santander.

Eurosportnews no transmitirá eventos de ningún tipo. Para eso ya están Fox, TyC y los dos señales de Espn. La señal que aterrizó este mes en el país ofrece la cobertura de los espectáculos deportivos de "interés internacional". Los compactos de los partidos de fútbol o de tenis más atrayentes se combinarán con todo tipo de información, que se transmitirá al instante. Claro que al tratarse de una señal internacional, sólo se informará sobre acontecimientos deportivos de primera línea.

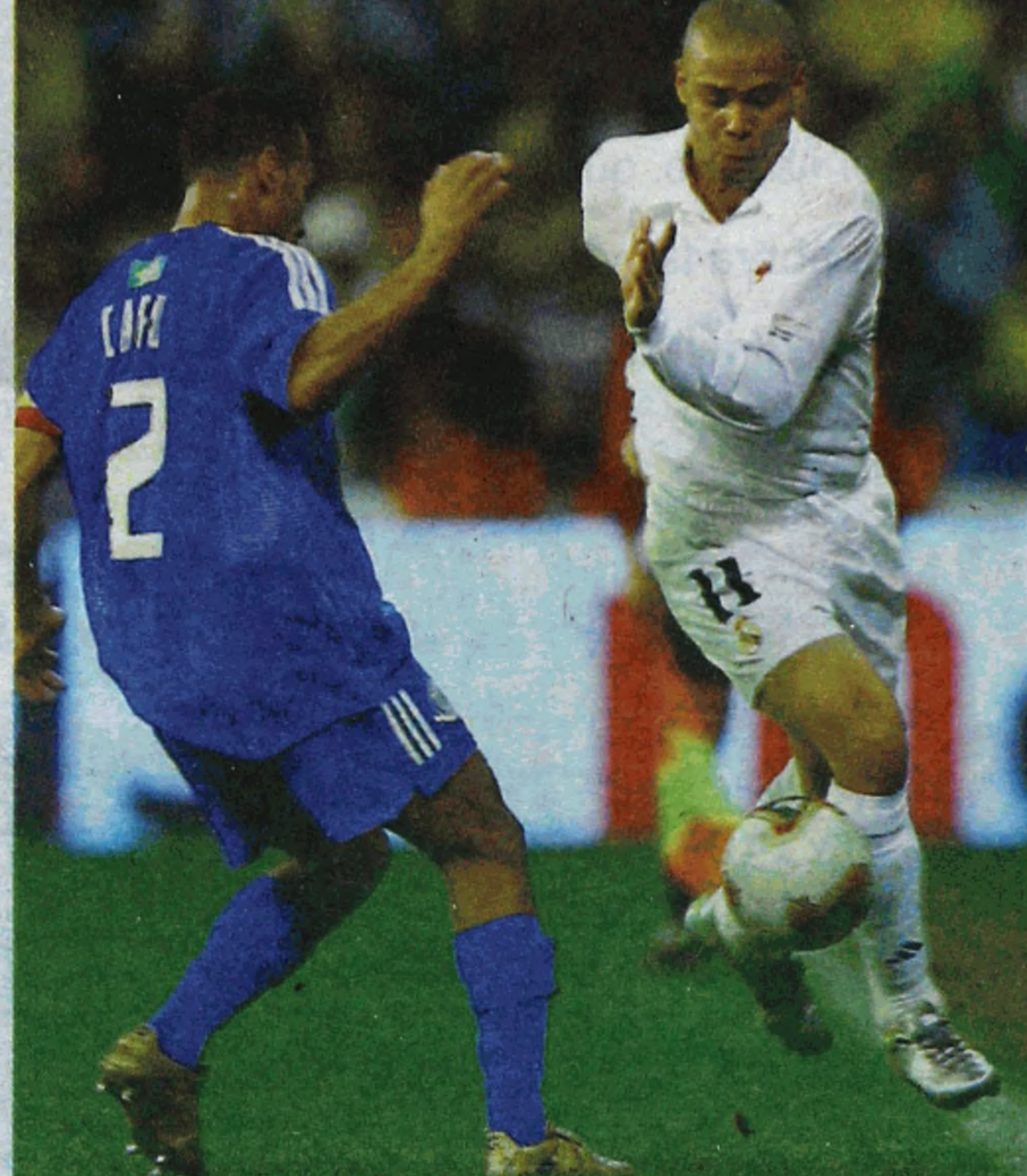
"América latina es un mercado interesante para el desarrollo de la señal, ya que no existe un canal de información deportiva con las características de Eurosportnews", señala a **Página/12** Oliver Bramly, gerente de desarrollo comercial. "No es ni Espn ni Fox. Es un canal de consulta permanente para los fanáticos de los deportes, ya que tiene información instantánea. Con Eurosportnews ya no habrá que esperar al noticiero de la noche, al diario de mañana o entrar a Internet. Todo lo que pasa en el mundo deportivo estará en el canal", remarcó el representante de la señal durante su visita a la Argentina.

Eurosportnews cuenta con una moderna y simple pantalla mosaico que se divide en cuatro zonas bien definidas, con un formato similar al que tiene el canal de noticias Bloomberg TV. La primera zona, de mayor tamaño, ofrece imágenes de eventos, que se van actualizando cada 15 minutos. La segunda y la tercera, ubicadas alrededor de la pantalla de video, son zonas de placas digitales donde se informa gráficamente sobre resultados finales o parciales de las competencias más relevantes. Por último, hay una cuarta zona ubicada en la base de la pantalla, en la que se detallan los principales titulares del día.

> **Formato:** ***Los compactos de los partidos de fútbol o de tenis más atrayentes se combinarán con todo tipo de información, que se transmitirá al instante.***

Aun cuando la base de su programación son las noticias calientes, la programación de Eurosportnews también cuenta con un segmento de entrevistas especiales, otro en el que se cuenta la historia de un determinado deporte y uno en el que el invitado de la semana repasa su vida deportiva. Así y todo, Alejandro Ciruzzi, presidente de AVC, remarca que no es su intención competir con las señales que ya están instaladas en la región. "Eurosportnews es un complemento de esas señales, no un suplemento. Lo que brindamos es un servicio de información deportiva. Esto es, un canal pensado para ser consulta permanente, por lo que tiene mucho zapping. En Europa, por ejemplo, la media de consulta por abonado es de alrededor de 15 veces por día", destaca el directivo, antes de señalar que en la señal trabajan alrededor de seiscientos periodistas especializados. Eurosportnews es un canal que pertenece al poderoso grupo francés Bouygues, propietario de TFI, una de las mayores compañías de televisión del mercado europeo.

AFP



Eurosportnews quiere instalarse como "un canal de consulta".
Informará sobre acontecimientos deportivos de primera línea.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-CINE CLASICO DE COLECCION: "Conspiración de silencio".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Gilda".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-DOMINIO DIGITAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESTACION CENTRAL
De Walter Salles
A las 12.50 por Hallmark.

La película muestra un Brasil que no aparece en las postales, a través de la mirada de Dora (Fernanda Montenegro, nominada al Oscar por este papel), una maestra que escribe cartas dictadas por iletrados para lograr una ganancia extra, y Josué, un chico que acaba de quedar huérfano de madre y que quiere buscar a su padre en el interior del país. El dúo va en busca del hombre como si emprendiera una especie de exilio. Salles explora la angustia de sus personajes con un estilo austero y realista.



EL GRAN SALTO
De Joel Coen
A las 18.15 por The Film Zone.

Un provinciano recién graduado en Economía (Tim Robbins) llega a Nueva York, en 1958, y consigue trabajo en las Industrias Hudsucker, el mismísimo día en que su fundador se tira por la ventana de un piso 44. Allí lo espera el vicepresidente de la compañía (Paul Newman), a quien un idiota útil le viene como anillo al dedo para apoderarse de la hiperexitosa empresa. Como en *El gran Lebowski*, los Coen imprimen sus códigos a una deliciosa comedia, que se ríe del gran sueño americano.



MOULIN ROUGE
De Baz Luhrmann
A las 19.40 por Cinecanal.

El australiano Baz Luhrman homenajea a los musicales con este film ambientado en un París del 1900 completamente irreal. Se trata de una historia de amor que es pura verdad, en medio del máximo artificio. Christian (Ewan McGregor) es un poeta inglés que se enamora de la cortesana Satine (Nicole Kidman). Ambos se deleitan con su amor recorriendo temas de Elton John, Los Beatles, Kiss, U2, David Bowie y más, en un film repleto de citas a la cultura popular del siglo XX.



ATLANTIS, EL IMPERIO PERDIDO
De Gary Truslade
A las 21 por Disney Channel.

Este film de la factoría Disney es una aventura animada de ciencia ficción, colmada de efectos especiales, que sigue la historia de Milo James Thatch, un cartógrafo y experto en lingüística que en 1914 decide ir en busca del continente perdido de la Atlántida. A bordo del submarino Ulises y siguiendo las escrupulosas indicaciones de su abuelo, Milo guía al capitán Rourke y a su expedición hacia el misterioso reino perdido.



Se viene el musicazo

Mañana habrá un "musicazo" en la Plaza de Mayo contra la invasión de los Estados Unidos a Irak. La iniciativa de Juan Falú y Eduardo Tacconi propone que los artistas, tanto los profesionales como los aficionados, y de todos los géneros, se acerquen espontáneamente a la plaza con sus instrumentos. La idea, en principio, es que los asistentes interpreten la canción "Los Hermanos", de Atahualpa Yupanqui. En el "musicazo" no habrá escenario ni equipos de sonido y tampoco se levantarán otras banderas más que la de decirle no a la guerra.

El juego de los premios

La película *El Juego de la Silla*, de Ana Katz, ganó el premio a la mejor ópera prima de una de las secciones del Rencontres Cinemás d'Amerique Latine de Toulouse, que se desarrolló en aquella ciudad francesa con una importante presencia de films argentinos. Coproducida por la Universidad del Cine, Tresplanos Cine y la propia Katz, la película ganó el premio a la mejor ópera prima de la sección Découverte del certamen francés. Esta comedia escrita y dirigida por Katz, quien también actúa en la película, había sido premiada recientemente en el Festival Internacional de Lérida.

Argentinos en Huelva

Animalada, de Sergio Bizzio, y *Mercano, el marciano*, de Juan Antín, son algunas de las películas argentinas que competirán en el cuarto Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla, en España, que este año rendirá un homenaje al cineasta Jorge Polaco y exhibirá todos su films. El certamen, que se desarrollará en esa localidad de la provincia de Huelva, en Andalucía, desde el sábado hasta el 12 de abril próximos, contará con la presencia de Polaco (considerado allí un "cineasta maldito", según los organizadores) y Fernando Guillén, quien también recibirá un homenaje, Alejandro Amenábar, José Luis Garci, Charo López y Carmen Maura, entre otros artistas españoles.

El bajo mexicano Rosendo Flores destaca la importancia y la vigencia de la ópera "Simón Boccanegra", del autor italiano, que mañana abrirá la temporada lírica del Teatro Colón.

Rafael Yohai



Rosendo Flores será "Fiesco" en "Simón Boccanegra", de Verdi. *"Es lo que me gusta cantar y le va bien a mi garganta", dice.*

Pasión y política, con el sello de Giuseppe Verdi

Por Diego Fischerman

La historia de *Simón Boccanegra*, como la de otras óperas de Verdi, fue, para su autor, una manera de hacer política. Encargada en Venecia en 1855, estrenada con un fracaso estrepitoso en 1857 y revisada en 1881, esta obra es una de las más logradas de su carrera y allí se mezcla, con maestría, el drama privado con las luchas fratricidas. Hay una hija desaparecida, identidades ocultas y amores contrariados pero, sobre todo, están las conspiraciones y las reflexiones verdianas acerca del buen (o el mal) gobierno. Representada en el Teatro Colón por última vez en 1995, mañana subirá a escena nuevamente, abriendo la temporada lírica de este año. Entre los atractivos están las actuaciones de Víctor Torres, el notable barítono argentino que ya ha cantado el papel protagónico en Europa, del bajo mexicano Rosendo Flores, de la soprano italiana Maria Pia Piscitelli y del tenor argentino Gustavo López Manzitti.

"Fiesco es un hombre pasional, de valores morales muy rígidos. Pero no es un monstruo. Es un hombre de su época, absolutamente firme en cuanto a lo que creía y lo que quería", opina Flores acerca de su personaje, el aristocrático padre de María, la mujer que se casa con el plebeyo Simón –en realidad un ex corsario– y que muere mientras da a luz a Amelia, una de las piezas centrales del drama. "El hace lo que cree que es lo justo, lo que le parece correcto. Si acusa o desdeña a Simón, él se siente limpio. Por eso puede arrojar la primera piedra", completa el cantante, un especialista en el repertorio del siglo XIX y, en particular, de la ópera italiana. "Tal vez se trate de que me hayan encasillado un poco, pero estos papeles son los que me gusta hacer, este es el repertorio que me gusta cantar y que siento que le va bien a mi garganta. Y yo creo que un cantante tiene que cantar lo que le va mejor, para poder lucir lo que tiene." En ese sentido, Rosendo Flores diferencia lo que le gusta escuchar de lo que le gusta interpretar. "En casa se escucha de todo, rock, música sinfónica, rancheras. Mis hijos escuchan cada uno cosas distintas, mi mujer también y yo navego un poco entre los gustos de cada uno de ellos. Vivimos en el siglo XXI y hay que impregnarse de todo."

> **Descripción:** ***"La ópera tiene la ventaja, sobre otras artes escénicas, de que la música es tan descriptiva que uno se deja llevar y gran parte del clima ya está logrado".***

En un ambiente donde cada vez más los cantantes estrella llegan apenas a un ensayo o dos y en el que la posibilidad de trabajos profundos de interacción musical y teatral son una quimera, Flores opina que "la ópera se ha vuelto, también, un producto de consumo". Y reflexiona: "Muchas veces falta un poco de comunicación escénica porque no se logra la madurez de los ensayos. Pero si hay la suficiente experiencia por parte de los cantantes eso se puede suplir, puede sobrellevarse. No es distinto de lo que sucede en otras áreas, regidas por el consumismo. Uno lo ve en la música popular. Se toca un mes, dos meses, ya se vendieron los discos que tenían que venderse, ya se hizo lo que tenía que hacerse y basta. Esto ha invadido casi todo y también la ópera. Si uno es responsable y ama este género, quiere que las cosas salgan bien, que el abordaje de un personaje sea más profundo, menos circunstancial, y entonces se elaboran estrategias para que lo que se ve en el escenario no parezca algo montado para satisfacer un contrato y ya. Para que lo que esté en escena sea, verdaderamente, un drama capaz de conmover y hacer pensar. En ese sentido, la ópera tiene una ventaja sobre otras artes de la escena y es que la música es tan descriptiva, tan clara, que uno se deja llevar y gran parte del clima ya está logrado. Hay que pensar que en la época en que estas obras fueron compuestas no existían los recursos técnicos que existen en la actualidad. La música tenía que poder sugerir todo lo que sucedía. Tenía que poder envolver al público en un mundo determinado".

Simón Boccanegra se presentará, además del estreno, en otras cuatro funciones (el próximo viernes, el domingo, el miércoles 9 y el viernes 11), con dirección musical de Massimo Biscardi –director artístico del Teatro Lírico de Cagliari, Italia–, régie e iluminación de Constantino Juri y las reposiciones de escenografía y vestuario, sobre originales de Paul Wall, a cargo de Claudio Hancycz y Eduardo Caldirola, respectivamente.

ENTREVISTA

"Hoy

Por Roque Casciero

En medio de un panorama discreto en visitas internacionales, los fanáticos que son capaces de llorar cuando un guitarrista mueve los dedos a la velocidad de la luz están de parabienes: Joe Satriani vuelve a tocar en Buenos Aires. La de mañana, en el Luna Park, será la tercera visita de este músico y profesor (entre sus alumnos célebres figuran Steve Vai y Kirk Hammett, de Metallica). En esta oportunidad, Satriani mostrará, durante más de dos horas y media de show, su repertorio más rockero, como consecuencia lógica de la dirección que le imprimió a su disco más reciente, *Strange Beautiful Music*. Un vuelco radical con respecto a su trabajo anterior, *Engines of Creation* (también presentado aquí), que mostraba las seis cuerdas del calvo guitarrista surfeando sobre bases electrónicas. "Es típico que quiera cambiar de dirección entre dos álbumes. Y ésta fue una oportunidad perfecta para meterme con dos sonidos muy diferentes", asegura Satriani, en la entrevista telefónica con **Página/12**.

"Después del lanzamiento de *Engines*... nos fuimos de gira durante un año e hicimos un DVD en vivo, *Live in San Francisco*. Todo ese proceso de tomar un disco tecno grabado en el living y llevarlo al escenario y tocarlo en vivo durante casi un año, en cierto modo me guió a hacer un disco que refleja una banda al natural. Y por eso ahora tenemos un show bastante heavy: jamás se pone tecno ni canto canciones (*se ríe*). Creo que nunca antes toqué la guitarra con tanta intensidad en los shows."

> **Sensación:** ***"Me fue muy bien sin haber ganado un Grammy, tuve una carrera fantástica, vendí millones de discos y me invitaron a tocar la guitarra por todo el mundo".***

–¿Abandonó la idea de cantar?

–En realidad, no. Cuando comenzamos la gira en junio del año pasado cantaba dos canciones. Pero era poco natural hacer dos canciones entre veintiséis instrumentales. Así que sacamos una canción y al poco tiempo pensamos: "¿Para qué cantar?" Es mejor así, al menos en esta gira. Puedo imaginarme cantando en el futuro, porque en algunos casos las canciones lo requieren, pero supongo que mis fans saben que no intento basar mi carrera en mis cualidades como cantante (*risas*).

–¿Es cierto que en los últimos tiempos está trabajando más en la guitarra rítmica?

–Sí. Se me ocurrió que puedo intentar revolucionar otra vez la estructura de los temas instrumentales de guitarra. Tengo ganas de concentrarme en riffs muy pesados y en el interplay entre las guitarras rítmicas, para asegurarme de lograr un álbum con un sonido más agresivo y enérgico. Quiero ver si puedo hacer todo un disco sin baladas, para que sea realmente intenso. Igual, quiero que haya espacio para mi sonido personal, para mi intención melódica en los solos. Es algo difícil de ensamblar, pero lo que hago desde 1996 es componer un montón de música y pensar al mismo

AL GUITARRISTA JOE SATRIANI, QUE MAÑANA TOCARA EN EL LUNA PARK

transpiro menos y pongo más alma"

Es uno de los llamados "héroes de la guitarra", pero no quiere ser considerado solamente como un virtuoso. El músico, que presentará en la Argentina su CD "Strange Beautiful Music", habla de los diversos matices que ofrece su instrumento, de su evolución artística y de su experiencia como profesor.

tiempo en el concepto del disco.

–Esta idea de tocar riffs más pesados, ¿es una influencia del nü metal?

–Es una combinación entre eso y el hecho de haber retomado algunas viejas influencias que nunca había tenido tan en cuenta al tocar. Cuando escucho mis discos favoritos de Hendrix o Led Zeppelin siempre percibo que el trabajo de la guitarra rítmica es muy fuerte. Después de veinte o treinta años, su forma de encarar la guitarra rítmica todavía es artísticamente valedera y tiene un gran impacto en las canciones. Hoy, la guitarra rítmica es mucho más simple. La guitarra en general se puso extremadamente simple durante los últimos quince años, muy para consumo público (*se ríe*). El mensaje salió más del sonido de la guitarra: si uno escucha a Körn, System Of A Down, P.O.D. o bandas así, nota que le pusieron trabajo al sonido de la guitarra y que ese sonido trae consigo un mensaje importante. Entonces, quizá no le dan tanta importancia a la complejidad de los riffs. Ahora uno se mete en un estudio y la guitarra puede sonar casi como cualquier cosa, por eso es natural que haya un cambio en donde se aplica la creatividad. Los guitarristas son igualmente buenos y creativos, pero su atención pasó de la técnica a lo sónico.

–Usted es autodidacta. ¿Qué fue lo que le atrajo de la guitarra?

–La influencia de los grandes guitarristas que había en los '60 y en los '70, cuando yo era chico. Crecí durante un período en el cual Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jeff Beck y Jimi Page hacían cosas muy interesantes. Entonces la guitarra aparecía como un instrumento fantástico y me enamoré de ella desde la primera vez que la escuché.

–¿Es verdad que decidió ser guitarrista el día que murió Jimi Hendrix?

–Sí. Era parte del equipo de fútbol de la secundaria y estábamos preparándonos para el entrenamiento cuando un compañero me dijo: "Ey, a vos te gusta ese tipo, Jimi Hendrix. Escuché que se murió". En ese mismo momento di la vuelta y le dije al entrenador que renunciaba al equipo. Me fui a casa y le anuncié a mi familia que iba a ser guitarrista. Así es como empezó todo.

–Pero usted ya tenía 14 años y había intentado ser baterista.

–Es verdad. No era muy bueno como baterista. Estaba influido por Los Beatles, los Rolling Stones, el soul de Motown... Pero con el tiempo sentí que precisaba tener control de la melodía y la armonía, y eso no podía hacerlo detrás de una batería. Entonces necesitaba tener las manos cerca de las cuerdas y la guitarra me pareció un instrumento en el que me resultaba mucho más fácil progresar.

–Igual, al escucharlo hoy, parece extraño que recién haya empezado a tocar la guitarra en su adolescencia.

–Si se empieza muy temprano se corre el riesgo de quemarse y de perder el interés. Como profesor, mi experiencia es que los alumnos que empezaron en su adolescencia han tenido más éxito. Un buen ejemplo es Steve Vai, que empezó cuando tenía 13 años, que para mí es la edad ideal. Antes de eso, los chicos tienen mucho por experimentar. Entonces, ¿quién quiere sentarse a practicar en casa? Pero en los primeros años de la adolescencia uno comienza a caminar en una dirección personal, entonces la habilidad para encauzar las energías es increíble. A mis alumnos siempre les digo: "Esperen hasta los 14, cuando puedan concentrarse. Si tienen talento, en ese momento, con unas horas por día de práctica van a evolucionar rápido".

–¿Cuánto hay que practicar por día cuando se es Joe Satriani?

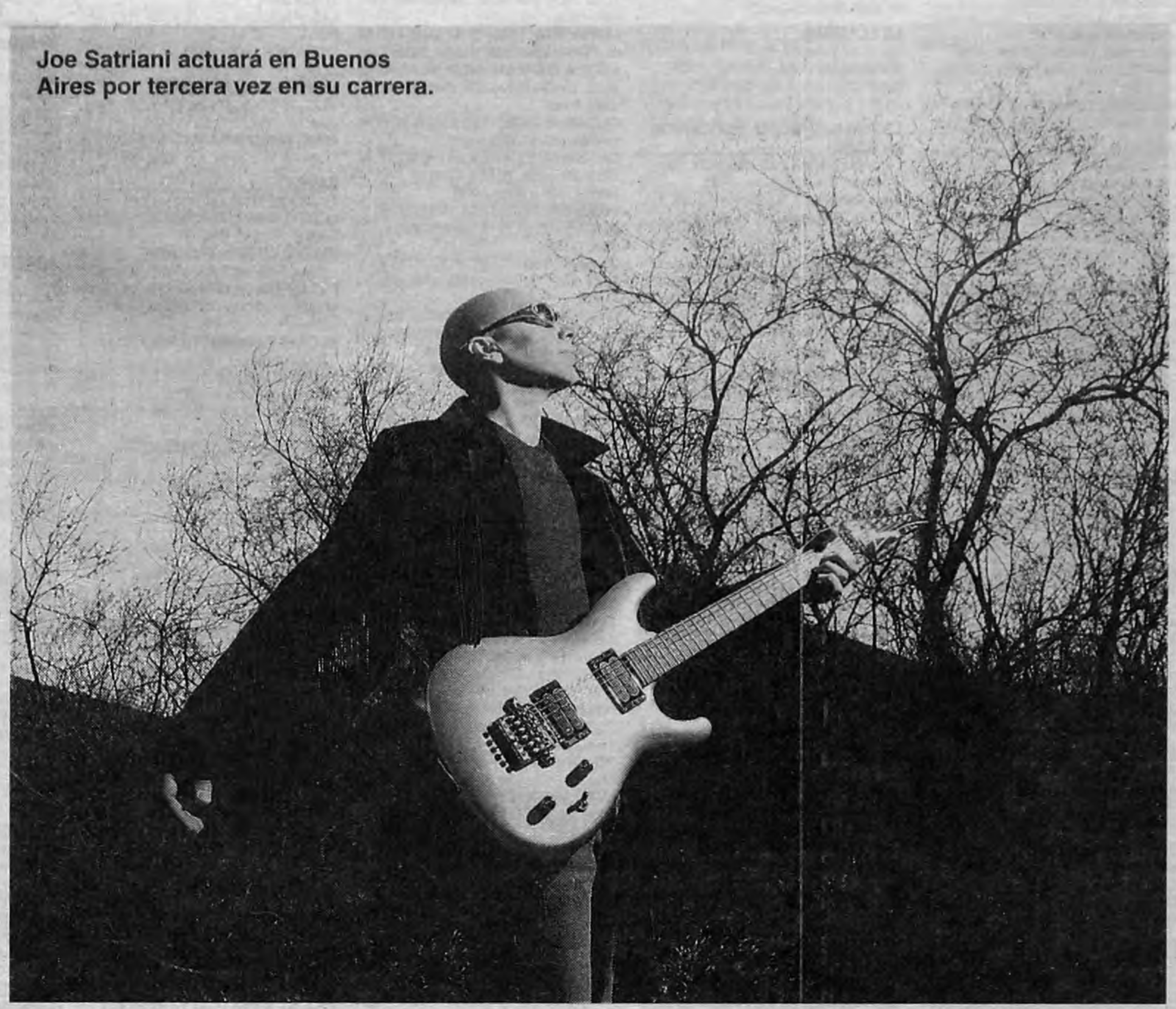
–A través de los años incrementé mis prácticas hasta llegar a las diez horas diarias, pero eso era para aprender a estar cómodo con las técnicas. Una vez que se las aprende, no es necesario volver a cada rato sobre ellas. La mayor parte del tiempo paso diez horas por día escribiendo y grabando, así que estoy tocando cosas que requieren un alto grado de musicalidad. Y no hablo sólo de la agilidad de mis dedos, sino también de mi cerebro y mi corazón. Es un trabajo diferente: quizá se transpira un poco menos, pero hay que poner más el alma musical en eso.

–Este año fue nominado por 13ª vez consecutiva a un premio Grammy y, como las doce veces anteriores, no se lo llevó. ¿Cree que ganará alguno?

–Es probable que no (*risas*). Igual, me fue muy bien sin un Grammy, tuve una carrera fantástica, vendí millones de discos y me invitaron a tocar la guitarra por todo el mundo: no siento que me esté faltando nada. De hecho, es impresionante haber sido nominado durante trece años seguidos, porque es muy difícil entrar al pequeño grupo de nominados. Pero es muy divertido el hecho de que siempre me nominen y no ganar nunca. El mundo es un lugar demasiado duro, así que cuando uno encuentra algo divertido, más vale no arruinarlo (*se ríe*). Todos necesitamos reírnos de algo.

–¿Y si ganara un Grammy como cantante?

–(*Se ríe.*) Eso estaría perfecto. Sería la mayor carcajada.


Joe Satriani actuará en Buenos Aires por tercera vez en su carrera.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 20.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 18.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 18 y 22.45 hs. Viernes. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
(EE.UU.-Alemania). Dir.: P. Kominsky, con Michelle Pfeiffer y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 21.20 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FIGLI-HIJOS
(Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DEJAME VIVIR!: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.35, 13.05, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.25 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 14.20, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.05, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 11, 11.40, 14.10, 16.45, 17, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.45, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.55, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.05, 13.40, 14.40, 17.15, 17.45, 19.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DEJAME VIVIR!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSESION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DEJAME VIVIR!: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14, 16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 12, 14.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 12, 14.15, 15, 16.30, 17.20, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30 y 18.00 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.45, 17.50 y 20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 15.35, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13 y 20.35 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.45, 15.45, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.25, 13.40, 15.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICAGO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.10 y 21 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 18.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
CAMILA
(1984). Dir.: María Luisa Bemberg. Con Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. "Ciclo de cine". Martes: 18 hs.
LA HISTORIA OFICIAL
(1984). Dir.: Luis Puenzo. Con Héctor Alterio y Norma Aleandro. Ciclo de cine: "Homenaje a Héctor Alterio". Miércoles: 18 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **ROMANCE MUSICAL.**
Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque y Juan José Miguez. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **HAMLET**
(Sobre la obra homónima de W. Shakespeare/UK-1948). Dir.: Laurence Olivier, con Laurence Olivier, Eileen Herlie y Basil Sidney. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VAN GOGH Y SU DOBLE
(1999). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Miércoles: 18 y 19.30 hs.
LA BARRACA
(1994). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Con Marisa Paredes y Luis Pasqual. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Jueves: 18 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LABERINTO DE PASIONES
(1982). Con Cecilia Roth, Imanol Arias y Antonio Banderas. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
EL GATOPARDO
(1963). Con Alain Delon y Claudia Cardinale. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **EL ULTIMO SUBTE**
(1980). Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Música: Georges Delerue. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Cine Ruso". (Ent.: $ 4)
MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS.
Hoy: 15 hs.
PASARON LAS GRULLAS.
Hoy: 19 hs.
PEQUEÑA VERA.
Hoy: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **SOSTIENE PEREYRA**
(1996). Dir.: Roberto Faensa, con Marcello Mastroianni y Joaquim de Almeyda. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Una cierta mirada: clásicos de la modernidad en el cine francés". (Ent.: $ 3)
LA PURITANA
(1986). Dir.: Jacques Doillon. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MALA SANGRE
(1986). Dir.: Leos Carax. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
EN VENTA
(1998). Dir.: Lactitia Masson. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
SIMON BOCCANEGRA,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Patrycja Piekutowska (violín). Prog. Borodin: Obertura de "El príncipe Igor"; Wieniawski: Concierto Nº 2 para violín y orquesta; Villa Lobos: "Bachiana Nº 4"; Ravel: Suite Nº 2 de "Daphnis y Chloé". Función Nº 1 de Abono a 20 conciertos. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) "La belle Captive", ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Martes a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621) Ent. libre.
"Alfredo Corral" (piano). Obras de compositores argentino. Martes: 17.30 hs.
"Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras" UBA. Dir.: Gustavo Fontana. Jueves: 13 hs.
"Hugo Soligo Schuler" (piano). Homenaje a Alberto Williams. Jueves: 17.30 hs.
"Coro del Diario La Nación". Dir.: Guillermo Suar. Obras de Buxtehud y compositores del barroco latinoamericano. Vie.: 17.30 hs.
"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sábado y domingo: 14 hs. (Ent.: $ 2)
"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sábado y domingo: 15.30 hs. (Ent.: $ 2)
"Trío Argentino": Fernando Pérez (piano), Elías Gurevich (violín) y Jorge Pérez Tedesco (violoncello). Románticos alemanes. Sábado: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO
Del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA.
Con Villanueva Cosse, Lucrecia Capello, Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
TOP DOGS,
de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería:
"Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Muestra argentina histórica" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas.
$ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía; murales y salas. Martes a viernes: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS,
de Manuel Puig. Con Jean-Francois Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil OstrovskyRodolfo Prante y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Función a beneficio del Comedor "Los Piletones" y Hospital de Niños "Pedro Elizalde". Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE!
"Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA,
de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE,
de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K.
Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.
Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL**
(Pomodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,**
de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS**
(25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS,
de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno 10 de abril)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA
"The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sábado 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION.
Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.
Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR.
Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA.
Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MADAMA BUTTERFLY,
de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Jueves 3 y sábado 5: 20 hs., viernes 11: 20 hs., domingo 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL VARIADITO**
(danza experimental). Grupo "Danza 3000". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,**
de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA**
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL,
de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS,
de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
PROCEDIMIENTO PRAGA.
Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON
(versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO.
Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE.
Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,**
de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.
Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA.
Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
MARIA ESTELA MONTI.
"Trío Tango". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO
en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición: $ 5)
INES RINALDI
en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci

y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO EN LO PERDIDO.
Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,
de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LOS INSENSATOS.
Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.**
8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO
(Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION,
de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
LA CELEBRACION DEL CUERPO,
"dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO
(Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,**
de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE
"La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sábado 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA,
de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY
en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP.
Magia Teatral. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
DR TANGALANGA.
Llamadas en vivo. Humor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CLEARWATER.
Tributo a "Credeence Clearwater Revival". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA,
de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIONISIO.
Tributo a "The Doors". Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL.
"Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza).: "Una cámara pinchada" (Vea y escuche como trabajan nuestros políticos). Dir.: Gabriel Gestal. Cierre de campaña. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP
en: "Canciones de la calle Broadway". Con Gastón Brian (voz) y Estaban Rozenszain (piano). Jueves: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
LUIS ALFREDO GAVILANO
(guitarra). Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
Y POR QUE NO, EL TANGO ESTA ACA.
Con Emilio De la Peña (piano), Matías González (bajo) y Juan Carlos Varela (voz). Tangos tradicionales y contemporáneos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA MALDOLIDA,
ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 19.30 y 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...**
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **DE RIGUROSA ETIQUETA.**
Con Fernán Mirás, Carlos Portaluppi, Silvina Bosco y elenco. Libro y dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
JOE SATRIANI
pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT
pta.: "De la cabeza". Viernes 4: 22 hs., sábado 5: 21 hs., domingo 6 y martes 8: 20 hs., jueves 17: 21 hs., sábado 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SASHA-HERNAN CATANEO
Música disco. Domingo 6 de abril: 0.30 a 7 hs. Ent.: $ 35.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA
ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Viernes 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS
ptan.: "Desde cero". Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
De padres, hijos, demonios y fantasmas.
Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI
en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.**
"Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,**
de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
VALENTINO JAZZ BAZAR
Viernes 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU
Sábado 5 de abril: 22 hs.
GALA EXTRAORDINARIA
Con los mayores exponentes de la danza. Jueves 10 de abril: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL
Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Viernes 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO
Sábado 12 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI
Viernes 25 de abril: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,**
de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO.
Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ANNA BOLENA,
ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Sábado 5, martes 8, jueves 10: 20.30 hs., domingo 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.**
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.**
Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pasos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (incluye vino tinto y empanadas)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA.
Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE,
de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA
(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO.
Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA,
de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA**
(La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **LA ARENA Y EL AGUA**
"Hay gente que bebe arena, no porque les guste sino porque nunca probaron el agua..." Con Héctor Presa, Lali Lastra y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA.
Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.
Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Lunes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis).

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS.
Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 6.
REZETAS.
Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Pirulita y Pirulón con el mono espacial.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
TUMBATU CUMBA
pta. su CD: "Buenos Aires". Camdombe, tango, milonga, fusión. Y "Academias Pemoff" (agrupación de vientos y percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JULIA ZENKO
pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA SILVIA VARELA
pta.: "Tango en negra". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
TANGAZOS.
Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
LA GRELA.
Tango. Martes: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS.
Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI
(voz). Músicos invitados: Daniel García y José Ogivieki. Ciclo "Nuevo tango gratis". Miércoles: 21 hs.
ROBERTO MAGRIS & MARCOS CASTELLI
(piano-saxo). Encuentro de jazz italo-argentino. Músicos invitados: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA EL ARRANQUE
pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA
(20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TARDES DE OPERA.
Arias y dúos de las óperas más populares. Domingo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS**
(cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO**
ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831. **El mundo ha vivido equivocado,**
de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota, Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
TRIO FATTORUSO:
Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Jazz y fusión rioplatense. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ABUELA COCA
(Uruguay). Banda invitada: "Mondo Hongo". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
ADICTA
(biónica electrónica)-"Dead Combo" (NY). El nuevo sonido musical de Nueva York. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR**
(el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND
(jazz y otros ritmos)
MARTIN Y FACUNDO LOMBARD
(tap) en: "Según pasan los años...!". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET
pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
METAMORFOSIS.
Espectáculo de danza. Con soporte multimedia. Dir.: Silvia Kachler. Domingo: 19 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.
Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
IMPROVISACION REGISTRADA ARGENTINA
(IRA). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Martes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ALBERTO FAVERO CUARTETO
(piano). Tributo a Django Rinhardt y Bix Beiderbecke. Ciclo "Jazzologia". Comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Gustavo Fontana. Solista: Hugo Pierre. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Miércoles: 20 hs. Ent. libre. ("Plaza Seca")
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian"-"Qué rompimos!". Improvisación con Oscar "Oski" Guzmán. "Semana de Teatro de pequeño formato". Miércoles: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño")
QUINTINO CINALLI.
Con "Dúo Leo Masliah-Hernán Ríos". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Miércoles: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA:
"Sin Querer". Coreog. y dir.: Soledad Pérez; "Quién es Lula?". Grupo "Estado de Tiempo". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
TARDES CULTURALES-DOMESTICO.
Dir.: Guillermo Cacasi. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LITO EPUMER QUINTETO.
Con "Trío Nolé-Satragni-Peyceré". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
PERRAS-DOMESTICO.
Dir.: Guillermo Cacasi. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DUO LERNER-MOGUILEVSKY.
Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
LAS CHICAS DE BLANCO.
Humor, sexo y miusijol. Libro y dir.: Eduardo Calvo; "Esperando a Héctor Irusta". Libro y dir.: Daniel Aráoz. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
JORGE NAVARRO TRIO.
Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
TRIO FATTORUSO:
Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BUE TRIO TANGO:
Edgardo Cardozo (guitarra), Leo Heras (clarinete) y Daniel Falasca (contrabajo). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LA TABLITA.
Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
DEMOSTENES ESTOMBA.
Con Lorena Forte, Jorge Habib y elenco. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Cancha")
EL VUELO DEL DRAGON.
Con Dolores Hernández, Luciano Lucagnoli y elenco. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Cancha")
FANI DEI,
de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
OCTETO BUENOS AIRES:
"Astor Piazzolla". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito.
Sábado, domingo y lunes: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y lunes: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Miércoles platea $5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Jue cerrado

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Hoy, 16.30, 19.00, 21.15 FRIDA (Oscar Maquillaje y Banda Original de Sonido) Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush, Ashley Judd. A/13. $3.50 Jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T 451-9779/3553. Mar 1, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL CAMINO DE LOS SUEÑOS. Dir. David Lynch. $3. Coord Diego Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 16.15, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.00, 16.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Cast Sec: 14.45, 18.00 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast Sec: 19.30, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. Sec: 21.50 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruiz. $3. Dom 6, 22.00 EL SACRIFICIO de M. Marán. Gpo Clam. Dir. J. Ruiz.

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotoha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL en MUSICA DE DISNEY. Dir. Maestro Hugo Cambiasso. Mie 2 al Dom 6, 20.30 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN ABRIL. Músicos extranjeros y bandas de todo el país.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, CENA & SHOWS en vivo Sáb, HOMBRE DE TANGO De Gardel a Piazzolla. $15 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Hoy, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITO VITALE. Despedida definitiva del dúo. Invitado Lucho González. Loc en venta

LOS GALLEGOS SHOPPING
Rivadavia 3050. T 499-6900 Patio de Comidas. Pta Alta. SHOWS MUSICALES. Mar 1, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Música popular hispanoamericana. Acceso libre y gratuito.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Mie 2 a Dom 6, JAZZ EN ABRIL. Bandas de jazz de todo el pais.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb/Dom, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW con VALERIA FUNES. A bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom/Lun, 18.00 JUAN PANADERO. Gpo Teatro de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 14°. Maxima: 18°,

14.00

- Inscripción para los talleres de Guión, que dictará Luis Buero; Pintura, a cargo de Leda Herrera, y Ensayo, que dictará María Inés Moreno. Informes en la Sociedad Argentina de Escritores, México 524.
- Muestra de pinturas *Vía Crucis*, de William Xerra. En la Sala C del C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Inscripción para el taller *Entrenamiento físico para actores, músicos y bailarines* que dictará Pablo Rotemberg. Informes al 4831-1605.
- Muestra de pintura *Otros Espacios*, de Juan Manuel Díaz Puerta. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.
- Inscripción para el curso *Cosmetología superior con técnicas en láser*. Informes al 4825-7504 o en la página www.drabeaugier.com.
- Muestra de pinturas de Pablo Zotalis. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Inscripción para los cursos de actuación para adultos, adolescentes, preadolescentes y niños que dictará Raúl Serrano. Informes en Sarandí 760/6, o al 4943-6516.

16.00

- Muestra de pintura *Alquimia*, de Diego Gómez Pola. En la Sala I del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
- Inscripción para el taller *Máscaras y construcción de títeres para chicos*. Informes en Piedras y EE.UU., o al 4583-4870.
- Muestra *A través del Mediterráneo-El hombre y el paisaje*, de Daniel Schinasi. En la sala II del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

17.00

- Inscripción para el taller de lectura coordinado por Martha Esviza Garay y Laura Mariani. Informes al 4702-1486.
- Muestra de pintura *Cotidiano*, de Eliana Heredia. En la Sala II del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00

- Recital de Jazz Trío en Notorious, Callao 966.

21.30

- Espectáculo musical *Ofidio Dellasoppa y Las cuerdas flojas*, con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. En La Trastienda, Balcarce 460.

La ballena en el desierto

El autor publicó esta nota en ***Página/12*** *en febrero de 1991, durante la primera Guerra del Golfo. Doce años después, su visión mantiene una total y preocupante actualidad.*

Por Ariel Dorfman *

Muy adentro del desierto de Arabia Saudita, un cabo norteamericano está leyendo *Moby Dick*, está leyendo la historia de Ahab, aquel capitán que busca con tanta tenacidad insana una legendaria ballena blanca que él y su tripulación terminaban ahogándose en el mar. Ciento cuarenta años después de publicada, la célebre novela de Herman Melville es leída por ese cabo con la esperanza de entender por qué la gente se deja destruir por sus obsesiones y también, según un periódico que lo entrevistó, el lector se pregunta si Ahab "no será acaso como Saddam Hussein".

Hay algo sin duda admirable y desgarrador en esa ansia, tan típicamente norteamericana, por adentrarse en el alma del enemigo. Menos admirable, y más desgarradora y patética, aunque igualmente norteamericana, es la inhabilidad de ese soldado de cumplir con éxito esa incursión cognoscitiva. No es una novedad comparar al psicótico Ahab con Saddam (al que se lo llama acá en Estados Unidos el "loco de Bagdad"), al menos que el cabo lector se hubiese atrevido a explorar la escondida identidad de la ballena blanca en esta ecuación, preguntarse quién devoró zonas enteras del cuerpo y de la mente iraquíes para que su líder actuara de una manera aparentemente tan irracional, es decir, bucear en el pasado lejano y reciente para hallar las claves que iluminaran el presente.

Creo que se trata de una búsqueda que ni el cabo ni la mayoría de los ciudadanos de este país están dispuestos a emprender. Una amnesia empedernida parece ir infectando a los norteamericanos en la medida en que se dedican a demoler un país que pocos de ellos pudieron haber hallado en un mapa hace un par de meses atrás. Concebir a Saddam como Satanás, personificar la Maldad en un solitario ser humano ahorra incómodas explicaciones históricas. Para qué preguntar qué se les hizo a los árabes –como a tantos otros pueblos del llamado Tercer Mundo– para que sintieran tanta rabia y humillación, se sintieran tan amenazados y menospreciados, que un demagogo como Saddam pudiese manipular esos sentimientos y erigirse en su representante. Para qué preguntar quién engendró el vacío de poder que debilita a las naciones del Medio Oriente, un vacío que este tirano, como tantos que han de venir, quiere llenar. Para qué recordar que los orígenes del poder de este Ahab se remontan a 1953, cuando la CIA norteamericana ayudó a derrocar a Mossadegh de Irán debido a que había nacionalizado el petróleo. El autócrata que puso a un títere en el lugar de ese líder libremente elegido por su pueblo era, por cierto, el sha, y cuando a éste lo barrió la revolución islámica de Jomeini, a Irak se lo alentó a que llevara a cabo una guerra salvaje contra Irán. Con la bendición de Estados Unidos, y la asistencia europea y soviética, Irak se armó hasta más allá de los dientes, y todas sus violaciones a los derechos humanos, incluido su uso de gases contra los kurdos, fueron echadas en saco roto. Años más tarde, el embajador de Estados Unidos le dio el visto bueno a la invasión de Kuwait.

¿Y si Saddam no fuera Ahab?

Lo más trágico es que aquel joven soldado que puede morir a tanta distancia de su propio hogar no sea capaz siquiera de figurarse por un instante de que es más que posible que Saddam sea la ballena y que George Bush sea, de hecho, un Ahab cuyo frenético acoso de un monstruo en los océanos de arena y petróleo puede acabar en la destrucción, no del monstruo mismo, sino de aquellos que buscan exterminarlo.

Saddam Hussein no es, en todo caso, un monstruo tan singular o diferente de otros que pululan por el planeta.

El líder de Irak es tan monstruoso como el general Augusto Pinochet, que infligió su presencia a mi pueblo durante diecisiete años y cuya ascensión al poder fue preparada por la intervención de Estados Unidos en contra del gobierno democrático de Salvador Allende. Y la agresión de Saddam contra un Estado soberano es tan monstruosa como las agresiones de Estados Unidos contra Nicaragua y Panamá, contra Granada y Vietnam, tan injustificable como las invasiones soviéticas a Checoslovaquia y Afganistán. Y es tan inhumano que Saddam envíe misiles contra la inocente población civil de Israel como lo es que Israel bombardee los campos de refugiados palestinos en Líbano.

Si aquel cabo, o el pueblo norteamericano, se dieran cuenta de que Saddam ha sido demonizado en forma sospechosamente selectiva y conveniente, es posible que condenaran la complicidad y participación de su propio país en muchas de las injusticias que corroen nuestros tiempos. Es posible que sacaran como conclusión que esta descabellada aventura en el Golfo Pérsico no es una lucha por la democracia –puesto que Estados Unidos ha erosionado la democracia universalmente financiando a cuanto torturador "amigo" se ha encaramado en el poder–, sino una triste intervención más en los asuntos de una región de la que nada conocen y que ningún asalto tecnológico tan sofisticado y masivo contra un país pobre (por bien armado que esté) puede ser ético. Más aún, es posible que los ciudadanos norteamericanos llegaran a hacer la verdadera conexión entre Irak y Vietnam: que ésta es una manera de volver a pelear aquella guerra en Indochina con armas mucho más letales, revisando y reescribiendo aquella crisis y derrota norteamericana, mostrando de qué modo se pudo y debió haber ganado ayer, otorgándole al Pentágono la "buena guerra" que ha buscado desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, que ha buscado con un ahínco que hubiese asombrado a la tripulación que navegó con el Capitán Ahab.

Son conexiones históricas que, desafortunadamente, no se están produciendo. Mientras más persiguen su propia imagen en las aguas del Golfo, tratando de autoconocerse en la dura realidad de la violencia engendrada, más ciegos se vuelven los ciudadanos de este país, menos alcanzan a entender lo que en las profundidades anima y motiva su expedición. Y su ceguera, por cierto, no se limita a su incapacidad de descifrar su propia imagen entre las dunas.

No lejos de aquel cabo norteamericano que medita acerca de los avatares de Moby Dick hay un cabo iraquí.

Nada sé de él, excepto que respira bajo las bombas a unos kilómetros de sus enemigos y que dentro de poco estará a una bayoneta de leve distancia y que ni siquiera la intimidad de ese combate traerá consigo la cercanía o la comprensión. Es el hecho mismo de que no tiene nombre ni rostro, de que ningún diario nos haya contado qué piensa, qué Moby Dick o qué Melville de su propia cultura podría estar leyendo en la oscuridad, el hecho de que no tenemos cómo saber en qué ceguera propia se encuentra sumergido, el hecho de que su existencia no es más que una mancha, es el hecho recalcitrante de su absoluta ausencia de la conciencia contemporánea lo que prepara y ordena su muerte. Cuán fácil es matar a alguien al que no tendremos que llorar porque nunca nos atrevimos a imaginarlo vivo.

No quiero que ninguno de los dos, ni Saddam Hussein ni George Bush, ganen la guerra en el Golfo Pérsico. Ojalá ambos pudieran ser derrotados –uno con su despiadada policía secreta y el otro con sus máquinas desalmadas y electrónicas de la muerte–. Ojalá los dos, que tanto desprecian la vida ajena, pudiesen perder.

Me parece más probable, sin embargo, que ambos, Ahab y la Ballena, la Ballena y Ahab, Bush y Saddam, van a emerger victoriosos de la contienda, y que serán sus pueblos los que tendrán que pagar por esta absurda conflagración. Serán esos dos soldados los que van a tener que ir pagando los estragos de esta guerra, aun si logran sobrevivir, aun si no terminan despedazados, serán ellos y sus hijos los que habrán de pagar incesantemente una guerra que nos deja a todos más pobres, más inseguros, más cerca del Apocalipsis.

Temo que el espíritu del Capitán Ahab se haya apoderado del mundo. Temo que estemos todos locos.

* *El escritor chileno Ariel Dorfman vive parte del año en Estados Unidos, donde enseña en la Universidad de Duke. Su último libro publicado es* Más allá del miedo, el largo adiós a Pinochet.